

# **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE GRIEGO**

**CURSO: 2025 - 2026**

**I.E.S. DR. FERNÁNDEZ SANTANA**

**LOS SANTOS DE MAIMONA**



## ÍNDICE

1. [COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO Y ASIGNACIÓN DE MATERIAS.](#)
2. [CONTRIBUCIÓN DE LAS MATERIAS DEL DEPARTAMENTO AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS](#)
3. [OBJETIVOS DE APRENDIZAJE](#)
4. [METODOLOGÍA Y CONCRECIONES DIDÁCTICAS. RECURSOS Y MATERIALES CURRICULARES.](#)
5. [MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD](#)
6. [PROGRAMA DE RECUPERACIÓN](#)
7. [INCORPORACIÓN DE CONTENIDOS TRANSVERSALES](#)
8. [ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES](#)
9. [EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA](#)
10. [PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA POR CURSOS/MATERIAS](#)

Cultura Clásica (3º ESO), Latín (4º ESO), Latín I (1º Bachillerato), Griego I (1º Bachillerato),  
Griego II (2º Bachillerato)

- 10.1 Competencias específicas
- 10.2 Saberes básicos
- 10.3 Evaluación
- 10.4 Situaciones de aprendizaje
- 10.5 Otras concreciones



## 1.- COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO Y ASIGNACIÓN DE MATERIAS.

El Departamento de Griego cuenta con una profesora, Inmaculada Gómez Burguillos que imparte las materias de Cultura Clásica de 3º ESO, Latín de 4ºESO, Latín I, Griego I y Griego II.

Este curso han elegido la asignatura de Griego en 1º bachillerato un alumno, del mismo modo que un único alumno cursará Griego II. El escaso número de matriculados en latín y griego vuelve a poner de relieve la preocupante disminución de estudiantes de Humanidades, tendencia que se va consolidando curso a curso. En una sociedad en la que la tecnología se ha convertido en una verdadera obsesión y lo que importa son las cuestiones materiales y prácticas más que los fundamentos que deberían justificarlas, no es de extrañar que los estudios menos prácticos, pero no por ello menos importantes, queden relegados a un segundo plano. Por desgracia, a pesar de los esfuerzos de algunos sectores de la sociedad por reclamar el sitio que les corresponde a las humanidades y a las lenguas clásicas, la situación sigue siendo muy delicada. Esto se refleja también en nuestro centro, en el que estos estudios de tinte más filológico son minoritarios.

Como aspecto positivo destacamos que seguimos teniendo alumnado de Cultura Clásica en 3º, que cuenta este curso con siete alumnos, y aplaudimos la decisión puesta en marcha por la consejería de Educación de eliminar para los alumnos de los programas bilingües la obligatoriedad de elegir un segundo idioma como asignatura optativa. Lamentamos, por otro lado, que la asignatura de Cultura Clásica haya sido eliminada como optativa oficial de 4º de ESO y que no se haya aprovechado el cambio legislativo para introducir una materia obligatoria en la Educación Secundaria que permita a nuestros jóvenes conocer que muchos aspectos de nuestra vida están impregnados de la cultura clásica: las constelaciones, planetas y astros, los días de la semana, infinidad de palabras de nuestro vocabulario, nuestra pintura y escultura, nuestra literatura, nuestro urbanismo, el derecho, nuestro sistema político, la celebración de las olimpiadas...

Este Departamento también asume las materias de Latín 4º ESO con diez alumnos y Latín 1º bachillerato con cuatro alumnos.

### Normativa y legislación.

#### **Normativa estatal:**

- REAL DECRETO 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

#### **Normativa autonómica:**

- El DECRETO 110/2022, de 22 de agosto, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria para la Comunidad Autónoma de Extremadura.
- El DECRETO 109/2022, de 22 de agosto, por el que se establecen la ordenación y el currículo de Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura.
- Instrucción Nº 4/2023, de 16 de octubre de 2023, de la Secretaría General de Educación y Formación Profesional, para la recuperación de materias no superadas en las etapas de la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, como consecuencia de la aplicación del Real Decreto 205/2023, de 28 de marzo, por el que se establecen medidas relativas a la transición entre planes de estudios derivados de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación.



La reunión de Departamento está fijada el martes de 12:25 a 13:20.

## 2.- CONTRIBUCIÓN DE LAS MATERIAS DEL DEPARTAMENTO AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

### Cultura Clásica (3º ESO)

2.1 A. Competencias CLAVE.

2.1.B. Competencias ESPECÍFICAS. (Expuestas en el apartado 10.1 de esta programación)

2.1.C. Conexiones entre competencias.

#### 2.1.A. Competencias CLAVE.

La materia de Cultura Clásica ha de contribuir a la adquisición en un grado satisfactorio de las competencias clave que permitan al alumnado su máximo desarrollo personal, social y formativo y que han de conformar su Perfil de salida en la etapa, así como garantizar que pueda ejercer una ciudadanía responsable y enfrentarse a los retos y desafíos del siglo XXI.

Entre estas competencias está **la plurilingüe, la digital, la ciudadana, la comunicación lingüística o la de conciencia y expresiones culturales**. A todas contribuye la materia de Cultura Clásica de una manera transversal.

#### 2. 1. B. Competencias ESPECÍFICAS.

Establecemos en el **apartado 10 (10.1.A.)** de esta programación, el dedicado a cada curso académico las competencias específicas que esta disciplina de Cultura Clásica de 3ºESO aporta al currículum formativo del alumno de este nivel y los descriptores de salida relacionado con cada una de ellas.

#### 2.1.C. Conexiones entre competencias.

Se señalan a continuación las conexiones más relevantes entre las competencias específicas de Cultura Clásica y las competencias clave.

Todas las competencias específicas de la materia, y en particular las competencias específicas 5 y 6, promueven la adquisición de **la competencia en comunicación lingüística** en lo que concierne a la gestión que el alumnado ha de hacer del entorno de aprendizaje para construir conocimiento, a la selección autónoma de información procedente de diferentes fuentes evaluando su pertinencia, al desarrollo de una experiencia lectora a partir de los conocimientos literarios y culturales que le permiten construir y compartir su interpretación, y a la puesta de sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia. Por su parte, la realización de transferencias entre diferentes lenguas y la valoración de la diversidad lingüística y cultural, recogidas en la competencia específica 5, requieren de las destrezas necesarias para alcanzar parte de **la competencia plurilingüe**.

En lo que se refiere a **la competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería**, la competencia específica 5 invita a la reflexión sobre la lengua y la 7 a la utilización de métodos inductivos y deductivos para la resolución de problemas, analizando de una forma crítica las soluciones aportadas. Asimismo, la interpretación de los elementos más importantes de procesos,



razonamientos y demostraciones, recogidos en las competencias específicas 1, 2 y 5, sirven para construir conocimiento.

**La competencia digital** se adquiere desde las competencias específicas 1, 2, 3, 4, 6 y 7 en las que se desarrolla la destreza de la búsqueda y selección crítica de la información que el alumnado ha de extraer de Internet.

Por su parte, la competencia específica 7 promueve la participación del alumnado en plataformas virtuales que permitan trabajar de forma cooperativa.

En cuanto a **la competencia personal, social y de aprender a aprender**, las competencias específicas 2, 3, 4, y en especial la 7, promueven la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje y desarrollar una personalidad autónoma, así como las estrategias propias del trabajo colaborativo, entre las que se incluye la aceptación de las perspectivas de los demás. Por su parte, la realización de autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje entronca con la competencia específica 5 y su aproximación a los textos como un proceso dinámico que parte de los conocimientos y experiencias propias para determinar su origen clásico.

Las competencias específicas 1, 3, 4, 5 y 6 promueven, por una parte, un acercamiento al concepto de identidad europea, de sus principios y de sus valores, mediante el análisis de su propia identidad desde las dimensiones sociales y ciudadanas, el respeto a la diversidad cultural y el análisis de los problemas éticos que afectan a nuestra sociedad y que fomentan una ciudadanía activa y responsable, y, por otro lado, la comprensión de relaciones sistémicas de interdependencia. Ambos ejes contribuyen al desarrollo de **la competencia ciudadana**.

Por otra parte, en la competencia específica 7 se recoge la puesta en valor, mediante el análisis, del legado patrimonial y los retos que han de afrontarse para su sostenibilidad, propios de **la competencia emprendedora**. Es también el patrimonio cultural y artístico el motor que favorece **la competencia en conciencia y expresión culturales** a través de las competencias 3, 4 y 7, ya que permite al alumnado apreciar y promover los elementos sobre los que se asienta su cultura al tiempo que valora la diversidad cultural de su entorno, reconociendo y disfrutando de las manifestaciones artísticas y culturales y de sus lenguajes.

## Latín (4º ESO)

2. 2. A . Competencias CLAVE.
2. 2. B. Competencias ESPECÍFICAS. (Expuestas en el apartado 10.1 de esta programación)
- 2.2. C. Conexiones entre competencias.

**2. 2. A. Competencias CLAVE.** Las competencias clave que están establecidas para esta etapa y nivel educativos son:

- **Competencia en comunicación lingüística. (CCL)**

El estudio del latín permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos.

— **Competencia plurilingüe. (CP)** El desarrollo de la competencia plurilingüe se hace evidente por cuanto utiliza constantemente como procedimiento la comparación entre lenguas y su origen



común, lo que constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.

— **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. (STEM)**

De igual manera, el planteamiento del texto latino como problema contribuye a afianzar procesos deductivos e inductivos de una manera muy semejante a los que emplea el método científico, por lo que también desarrolla esta competencia.

— **Competencia digital. (CD)** Estudiar Latín requiere de investigación en aspectos muy variados, por lo que inevitablemente es necesario el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.

— **Competencia personal, social y de aprender a aprender. (CPSAA)** Este planteamiento de los textos latinos como problemas no solo lingüísticos, sino que tienen que ver con la vida personal y social, exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además, la aceptación y subsanación de los errores fomentan la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.

— **Competencia ciudadana. (CSC)** No menos contribuye Latín, —a través del viaje al pasado para un conocimiento profundo de las instituciones y valores que son el fundamento de la civilización latina— al desarrollo de la competencia ciudadana basada en la cultura democrática; los textos latinos abordan, por otra parte, muchas de las preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invitan a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos y retos de nuestra época.

— **Competencia emprendedora. (CE)**

La constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan la práctica de un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con otras personas de manera empática y el desarrollo de habilidades de comunicación y de negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.

— **Competencia en conciencia y expresión culturales. (CCEC)**

El acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través de diálogo positivo y fructífero entre culturas.

## 2. 2. B. Competencias ESPECÍFICAS.

Establecemos en el **apartado 10 (10.1.B.)** de esta programación, el dedicado a cada curso académico las competencias específicas que esta disciplina de Latín de 4ºESO aporta al currículum formativo del alumno de este nivel y los descriptores de salida relacionado con cada una de ellas.

## 2.2. C. Conexiones entre competencias.

Se señalan a continuación las conexiones más relevantes entre las competencias específicas de la materia de Latín y las **competencias clave**.

La adquisición de la **competencia en comunicación lingüística** se refleja principalmente en las competencias específicas 2, 3, 4 y 5, que se centran en la comparación de la lengua latina con las lenguas del repertorio del alumnado, la lectura e interpretación de textos pertenecientes al mundo clásico y la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales.

Por su parte, el uso de la lengua para responder a necesidades comunicativas de manera adecuada y en diferentes contextos comunicativos, la realización de transferencias entre diferentes lenguas y la



valoración de la diversidad lingüística activan las destrezas necesarias para alcanzar parte de **la competencia plurilingüe** y tienen una conexión intrínseca con las competencias específicas 4 y 5, dedicadas al desarrollo de las destrezas para la interpretación y la producción oral y escrita.

La competencia específica 2, que reflexiona sobre la lengua produciendo la necesaria inferencia entre las lenguas del repertorio, y las competencias 4 y 5 a través de la utilización de métodos inductivos y deductivos para la resolución de problemas, y el análisis crítico de las soluciones aportadas, conectan con **la competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e Ingeniería**.

Desde las competencias específicas 1 y 6, relacionadas ambas con la búsqueda de los orígenes clásicos de nuestra civilización y del reconocimiento y valoración del patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, puede realizarse una selección crítica de la información que el alumnado ha de extraer de internet, así como la gestión que ha de hacer de su entorno personal de aprendizaje y su participación en plataformas virtuales que le permiten trabajar de forma cooperativa, y que contribuyen al desarrollo de **la competencia digital**.

En cuanto a **la competencia personal, social y de aprender a aprender**, las estrategias propias del trabajo colaborativo, entre las que se incluye la asunción de las perspectivas de los demás, así como la realización de autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, entroncan con la competencia específica 3 y su aproximación a los textos como un proceso dinámico que parte de los conocimientos y experiencias propias para determinar su origen clásico.

El acercamiento al concepto de identidad europea mediante el análisis de su propia identidad desde las dimensiones sociales y ciudadanas, el respeto a la diversidad cultural y el análisis de los problemas éticos que afectan a nuestra sociedad y que fomentan una ciudadanía activa y comprometida, son los ejes sobre los que pivotan las competencias específicas 1, 2 y 6 y que contribuyen al desarrollo de **la competencia ciudadana**.

Por otra parte, la reivindicación mediante el análisis del legado patrimonial y los retos que han de afrontarse para su sostenibilidad recogidas en la competencia específica 6, favorecen la adquisición de **la competencia emprendedora**. Es también el patrimonio cultural y artístico el motor que activa **la competencia en conciencia y expresión culturales**, ya que permite al alumnado apreciar y promover los elementos sobre los que se asienta su cultura al tiempo que valora la diversidad cultural de su entorno, reconociendo y disfrutando de las manifestaciones artísticas y culturales y de sus lenguajes.

## Bachillerato (Latín I, Griego I, Griego II)

2.3.A. Competencias CLAVE.

2.3.B. Competencias ESPECÍFICAS. (Expuestas en el apartado 10.1 de esta programación)

2.3.C. Conexiones entre competencias.

    2.3.C.a- En Latín I

    2.3.C.b- En Griego (I y II)

### 2. 3. A. Competencias CLAVE.

Medida en la que contribuyen las materias Latín I, Griego I y Griego II al desarrollo de las competencias clave:

Escala de 1 a 5, en donde 1=muy poco y 5=mucho



Competencia clave	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
Grado de contribución al desarrollo competencial	5	4	3	2	2	2	1	4

Las **competencias clave** que están establecidas para esta etapa y nivel educativos son:

— **Competencia en comunicación lingüística. (CCL)**

El estudio del latín permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos.

— **Competencia plurilingüe. (CP)**

El desarrollo de la competencia plurilingüe se hace evidente por cuanto utiliza constantemente como procedimiento la comparación entre lenguas y su origen común, lo que constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.

— **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. (STEM)** De igual manera, el planteamiento del texto latino/ griego como problema contribuye a afianzar procesos deductivos e inductivos de una manera muy semejante a los que emplea el método científico, por lo que también desarrolla esta competencia.

— **Competencia digital. (CD)**

Estudiar Latín/Griego requiere de investigación en aspectos muy variados, por lo que inevitablemente es necesario el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.

— **Competencia personal, social y de aprender a aprender. (CPSAA)**

Este planteamiento de los textos latinos y griegos como problemas no solo lingüísticos, sino que tienen que ver con la vida personal y social, exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además, la aceptación y subsanación de los errores fomentan la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.

— **Competencia ciudadana. (CSC)**

No menos contribuye Latín y Griego, —a través del viaje al pasado para un conocimiento profundo de las instituciones y valores que son el fundamento de la civilización latina y la griega— al desarrollo de la competencia ciudadana basada en la cultura democrática; los textos latinos y griegos abordan, por otra parte, muchas de las preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invitan a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos y retos de nuestra época.

— **Competencia emprendedora. (CE)**

La constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan la práctica de un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con otras personas de manera empática y el desarrollo de habilidades de comunicación y de negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.

— **Competencia en conciencia y expresión culturales. (CCEC)**

El acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el respeto afianza en el individuo el sentido



de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través de diálogo positivo y fructífero entre culturas.

## **2. 3. B. Competencias ESPECÍFICAS. (Expuestas en el apartado 10.1 de esta programación)**

Aparecen detalladas en el **apartado 10** de esta programación didáctica referente a los distintos cursos académicos inscritos en este departamento, en concreto en el apartado 10.1.C.

### **2.3.C. Conexiones entre competencias.**

#### **2.3.C.a- En Latín I**

Se señalan a continuación las conexiones más relevantes entre las competencias específicas de Latín y las competencias clave:

Las competencias específicas 1 y 2, que analizan las unidades lingüísticas y los formantes latinos, y las 6 y 7, dedicadas al desarrollo de las destrezas para la interpretación y la producción oral y escrita, buscan la adquisición de la **competencia en comunicación lingüística** mediante el desarrollo de la comprensión, interpretación y valoración de los textos orales, escritos y multimodales para participar en diferentes contextos comunicativos; para construir conocimiento, y para intercambiar información y crear conocimientos mediante la adquisición de la capacidad de expresión de forma oral, escrita o multimodal en contextos comunicativos. Por su parte, las competencias específicas 3 y 4, al promover una lectura crítica de los orígenes romanos de nuestra civilización, conectan con otro aspecto de la competencia en comunicación lingüística: el de la localización y selección crítica de información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia, y evitando los riesgos de la manipulación y la desinformación, de manera que se adopte un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.

Por otro lado, las competencias específicas 6 y 7, que desarrollan la comprensión y producción oral, escrita y multimodal en latín, promueven las destrezas necesarias para alcanzar parte de la **competencia plurilingüe**, ya que incentivan el uso de la lengua para responder a necesidades comunicativas de manera adecuada y en diferentes contextos comunicativos, en la realización de transferencias entre diferentes lenguas y en la valoración de la diversidad lingüística.

En lo que se refiere a la **competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería**, la competencia específica 2 que distingue los formantes latinos comparándolos con las lenguas del repertorio del alumno, y las 6 y 7, dedicadas a la comprensión y producción oral y escrita y que promueven la inferencia entre la lengua latina y las lenguas de enseñanza, impulsan la reflexión sobre la lengua y la utilización de métodos inductivos y deductivos para la resolución de problemas, analizando de una forma crítica las soluciones aportadas. Asimismo, se desarrolla el pensamiento científico al entender y explicar fenómenos relacionados con los mecanismos y estrategias lingüísticas para comprender y explicar la formación de las palabras o su evolución mediante el planteamiento de hipótesis y su comprobación a través de la observación y el análisis, mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de los métodos empleados.

Las competencias específicas 3, 4 y 5 conectan con la **competencia digital**, ya que acceden al conocimiento del mundo clásico desde diferentes perspectivas (literaria, social, patrimonial), porque el alumnado, individualmente o en grupo, utiliza búsquedas avanzadas en internet, seleccionando de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de una forma adecuada. Esta selección de herramientas, aplicaciones y servicios en línea y su incorporación a su entorno personal



de aprendizaje, y la creación, integración y reelaboración de contenidos digitales, ha de respetar en todo momento los derechos de autoría digital.

Por su parte, la competencia específica 2, por lo que ofrece de reflexión sobre los formantes latinos, y la 4, que promueve el conocimiento de la sociedad y cultura romanas de una forma autónoma y crítica, conectan con **la competencia personal, social y de aprender a aprender** en la eficacia del desarrollo de un aprendizaje y personalidad autónomos, que permite que el alumnado gestione constructivamente su propia actividad para dirigir su vida y la planifique a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento.

Las competencias específicas 3, 4 y 5, que tienen como objetivo el conocimiento del mundo clásico y su comparación con el presente, suponen un acercamiento al concepto de identidad europea mediante el análisis de los hechos, normas e ideas que permiten al alumnado consolidar su madurez personal y desarrollar una conciencia ciudadana y responsable, así como la autonomía, el espíritu crítico, la interacción pacífica y respetuosa con los demás y su entorno, el respeto a la diversidad cultural y el análisis de las relaciones de ecodependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, con un compromiso ético y responsable mediante actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y la lucha contra el cambio climático. Estos son los ejes sobre los que pivota el desarrollo de **la competencia ciudadana**.

Por otra parte, la competencia específica 5, que desarrolla la creación de ideas y soluciones innovadoras que revaloricen el patrimonio cultural y artístico romano, con estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, reflexionando sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, moviliza la adquisición de **la competencia emprendedora**.

Es también la competencia específica 5, junto con la 3, mediante el estudio del patrimonio cultural, artístico y literario, el motor que activa **la competencia en conciencia y expresión culturales**, ya que permite al alumnado la reflexión sobre los aspectos singulares y el valor social del patrimonio romano, defendiendo el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística. Del mismo modo, este estudio del patrimonio permite la investigación de las especificidades e intencionalidades de sus manifestaciones artísticas y el análisis de sus lenguajes, promoviendo la construcción de la identidad personal y la expresión de ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad dentro del respeto a la diversidad cultural.

### 2.3.C.b- En Griego

Se señalan a continuación las conexiones más relevantes entre las competencias específicas de Griego y las competencias clave.

Las competencias específicas 1 y 2, que analizan las unidades lingüísticas y los formantes griegos, y las 6 y 7, dedicadas al desarrollo de las destrezas para la interpretación y la producción oral y escrita, buscan la adquisición de **la competencia en comunicación lingüística** mediante el desarrollo de la comprensión, interpretación y valoración de los textos orales, escritos y multimodales para participar en diferentes contextos comunicativos y para construir conocimiento, al igual que mediante la adquisición de la capacidad de expresión de forma oral, escrita o multimodal. Por su parte, las competencias específicas 3 y 4, al promover una lectura crítica de los orígenes griegos de nuestra civilización, conectan con otro aspecto de la competencia en comunicación lingüística: el de la localización y selección crítica de información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia, y evitando los riesgos de la manipulación y la desinformación, de manera que



se adopte un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.

Por otro lado, las competencias específicas 6 y 7, que desarrollan la comprensión y producción oral, escrita y multimodal en griego, promueven las destrezas necesarias para alcanzar parte de **la competencia plurilingüe**, ya que incentivan el uso de la lengua para responder a necesidades comunicativas de manera adecuada y en diferentes contextos comunicativos, en la realización de transferencias entre diferentes lenguas y en la valoración de la diversidad lingüística.

En lo que se refiere a **la competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería**, la competencia específica 2, que distingue los formantes griegos comparándolos con las lenguas del repertorio del alumno, y las 6 y 7, dedicadas a la comprensión y producción oral y escrita y que promueven la inferencia entre la lengua griega y las lenguas de enseñanza, impulsan la reflexión sobre la lengua y la utilización de métodos inductivos y deductivos para la resolución de problemas, analizando de una forma crítica las soluciones aportadas. Asimismo, desarrolla el pensamiento científico al entender y explicar fenómenos relacionados con los mecanismos y estrategias lingüísticas para entender y explicar la formación de las palabras o su evolución mediante el planteamiento de hipótesis y su comprobación a través de la observación y el análisis, a la vez que mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.

Las competencias específicas 3, 4 y 5 conectan con **la competencia digital**, ya que el alumnado accede al conocimiento del mundo clásico desde diferentes perspectivas (literaria, social, patrimonial), utilizando, individualmente o en grupo, búsquedas avanzadas en internet, seleccionando de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de una forma adecuada. La selección de herramientas, aplicaciones y servicios en línea y su incorporación a su entorno personal de aprendizaje, lo mismo que la creación, integración y reelaboración de contenidos digitales, han de respetar en todo momento los derechos de autoría digital.

Por su parte, la competencia específica 2, por lo que ofrece de reflexión sobre los formantes griegos, y la 4, que promueve el conocimiento de la sociedad y cultura griega de una forma autónoma y crítica, conecta con **la competencia personal, social y de aprender a aprender** en la eficacia del desarrollo de un aprendizaje y personalidad autónomos, en la que el alumnado gestiona constructivamente su propia actividad para dirigir su vida y la planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento.

Las competencias específicas 3, 4 y 5, que tienen como objetivo el conocimiento del mundo clásico y su comparación con el presente, suponen un acercamiento al concepto de identidad europea mediante el análisis de los hechos, normas e ideas que permiten al alumnado consolidar su madurez personal y desarrollar una conciencia ciudadana y responsable, así como la autonomía, el espíritu crítico, la interacción pacífica y respetuosa con los demás y su entorno, el respeto a la diversidad cultural y el análisis de las relaciones de ecodependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, con un compromiso ético y responsable mediante actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático. Estos son los ejes sobre los que pivota el desarrollo de **la competencia ciudadana**.

Por otra parte, la competencia específica 5, que desarrolla la creación de ideas y soluciones innovadoras para poner en valor el patrimonio cultural y artístico griego, con estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, reflexionando sobre el proceso realizado y el resultado obtenido,



moviliza la adquisición de la **competencia emprendedora**.

### 3.- OBJETIVOS DIDÁCTICOS

#### 3.1.- Cultura Clásica 3º ESO

La enseñanza de la materia optativa Cultura Clásica en la Educación Secundaria obligatoria tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

**Obj.CC.1.** Conocer y valorar la importancia del griego y del latín en la constitución de las lenguas modernas europeas, especialmente del castellano y de las lenguas románicas, entendiendo la pluralidad lingüística como una riqueza del patrimonio cultural de los pueblos.

**Obj.CC.2.** Analizar y comparar los aspectos lingüísticos generales de las lenguas clásicas que más han influido en las lenguas románicas como medio para estimular el estudio de las lenguas europeas.

**Obj.CC.3.** Analizar e identificar la aportación realizada por las lenguas clásicas al léxico de las lenguas modernas, especialmente en el campo de la terminología científica y técnica de las distintas materias con el fin de mejorar la comprensión y expresión de mensajes orales y escritos.

**Obj.CC.4.** Conocer y analizar críticamente los elementos más significativos e influyentes de la organización económica, social y política del mundo grecorromano y de las formas de vida privada, analizando y valorando su influencia a lo largo de la historia y en la actualidad. **Obj.CC.5.** Conocer y comprender las aportaciones más importantes de la literatura griega y latina a la literatura universal, a través de la lectura de obras representativas de los distintos géneros literarios y de los principales autores clásicos de la antigüedad.

**Obj.CC.6.** Reconocer y valorar la influencia de las manifestaciones artísticas y culturales del mundo clásico en nuestra tradición cultural y artística, entendiendo la herencia clásica como una clave para la comprensión e interpretación del arte y de la cultura desde la antigüedad hasta nuestros días.

**Obj.CC.7.** Conocer y apreciar los elementos de nuestro patrimonio histórico heredados del mundo clásico y contribuir activamente a su conservación y mejora, considerándolos como fuentes de desarrollo social y de disfrute personal.

**Obj.CC.8.** Obtener, tratar y transmitir de forma autónoma y crítica información relevante sobre los principales acontecimientos y personajes históricos, sobre la organización política y social en Grecia y Roma y sobre la tradición clásica europea y occidental, utilizando de forma autónoma diversas fuentes y las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

**Obj.CC.9.** Aplicar y consolidar técnicas y hábitos de trabajo individual y cooperativo que favorezcan no solo la adquisición de nuevos aprendizajes, sino también la relación y la colaboración con otras personas mediante actitudes de solidaridad y tolerancia, que capaciten para la vida adulta en una sociedad democrática, abierta y plural.

**Obj.CC.10.** Comprender y valorar la influencia de la antigüedad clásica en la historia de Europa y de España, con atención específica a Extremadura, a fin de comprender mejor el mundo contemporáneo y de insertar el desarrollo personal en un contexto histórico y social de progreso democrático y solidario.

#### 3.2.- Latín 4º ESO

La enseñanza del Latín en la Educación Secundaria Obligatoria busca el desarrollo de las siguientes



capacidades:

- Obj. 1.** Identificar y relacionar elementos morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina que permitan el análisis y la traducción de textos sencillos.
- Obj. 2.** Mejorar la lectura comprensiva y la expresión oral y escrita mediante el conocimiento del vocabulario y las estructuras gramaticales latinas.
- Obj. 3.** Conocer las raíces y evolución de la lengua como un instrumento que se adapta a las necesidades de los hablantes.
- Obj. 4.** Valorar la diversidad lingüística como una muestra de la riqueza cultural de los pueblos.
- Obj. 5.** Explicar las semejanzas que entroncan las distintas lenguas con un origen común y comparar los elementos y estructuras de las lenguas derivadas.
- Obj. 6.** Conocer los procedimientos de formación del léxico latino -en concreto, la derivación y la composición- para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales.
- Obj. 7.** Identificar la etimología y conocer el significado de las palabras del léxico común de la lengua propia y, en especial, del vocabulario culta que forma gran parte de la terminología científica y técnica actual.
- Obj. 8.** Comprender de manera correcta el significado de los latinismos y expresiones latinas que se han incorporado directamente a la lengua hablada y a la científica, y en especial a la del derecho.
- Obj. 9.** Desarrollar los hábitos de organización, trabajo y disciplina en el estudio, a partir de los mecanismos de estructuración que implica el proceso de análisis y traducción de textos latinos.
- Obj. 10.** Propiciar la reflexión y el análisis de la lengua propia, así como las que se estudien como segunda o tercera lengua, en cuyas estructuras lingüísticas reparará el alumnado con más facilidad desde el análisis de la latina.
- Obj. 11.** Conocer los aspectos relevantes de la cultura y la civilización romanas, utilizando diversas fuentes de información y diferentes soportes, para identificar y valorar su pervivencia en nuestro patrimonio cultural, artístico e institucional.

### 3.3- Latín I 1º Bachillerato

- Obj.1.** Conocer y utilizar los fundamentos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina y analizar su relación con los de las lenguas modernas, sobre todo del castellano.
- Obj.2.** Iniciarse en el análisis morfosintáctico, en las técnicas de la traducción y en la interpretación de oraciones y textos en latín de dificultad progresiva.
- Obj.3.** Reflexionar sobre los elementos sustanciales que conforman las lenguas y reconocer componentes significativos de la flexión nominal, pronominal y verbal latina en las lenguas modernas derivadas del latín o influidas por él.
- Obj.4.** Interpretar textos latinos diversos, originales, adaptados y traducidos, mediante una lectura comprensiva; distinguir sus características esenciales y el género literario al que pertenecen.
- Obj.5.** Reconocer elementos de la lengua latina que han evolucionado o que permanecen en nuestras lenguas y apreciarlos como clave para su interpretación, con especial atención a la aportación del léxico latino a las lenguas romances conocidas por el alumno.
- Obj.6.** Buscar información sobre aspectos relevantes de la civilización romana, indagando en documentos y en fuentes variadas, analizarlos críticamente y constatar su presencia a lo largo de la



historia, con un específico estudio del proceso de romanización de la Península Ibérica y de Extremadura.

**Obj.7.** Identificar y valorar las principales aportaciones de la civilización romana en nuestro entorno, con especial atención a los territorios de la Hispania antigua y de Extremadura, y apreciar la lengua latina como instrumento transmisor de cultura.

**Obj.8.** Valorar la contribución del mundo romano en su calidad de sistema integrador de diferentes corrientes de pensamiento y actitudes éticas y estéticas que conforman el ámbito cultural europeo.

**Obj.9.** Analizar a través de textos latinos los autores más importantes de los distintos géneros literarios, sus características y rasgos estéticos más importantes, con el fin de comprenderlos mejor e identificar su influencia en la literatura y en las artes posteriores.

### 3.4 Griego 1º y 2º Bachillerato

La asignatura de Griego se concibe en los dos cursos de Bachillerato como una introducción general a la lengua griega antigua a fin de permitir al alumno acceder directamente a algunos de los textos originales más importantes de la tradición literaria helénica, a través de los cuales ha llegado hasta nosotros una buena parte del denominado legado clásico. La lengua será el vehículo privilegiado de acceso a los contenidos culturales, literarios, religiosos, históricos, etc., por lo que en su aprendizaje se considerará prioritaria no solo la morfología, sino la formación y derivación de palabras, la sintaxis y el léxico.

El estudio de la lengua griega y sus textos permitirá, además, iniciarse en un conocimiento directo del pensamiento y la cultura griega antigua, que constituyen la base de la civilización occidental. No se trata, pues, solamente de que el alumno aprenda griego, sino de que sea así más consciente de las raíces históricas de su propia lengua y cultura.

La enseñanza del griego en el bachillerato tendrá como finalidad la consecución de los siguientes objetivos:

**Obj. 1.** Conocer y utilizar los fundamentos morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega e iniciarse en la interpretación, comprensión y comentario de textos griegos de complejidad progresiva.

**Obj. 2.** Conocer el léxico de origen griego presente en nuestra lengua y en la terminología científica y técnica de las lenguas modernas, a partir del conocimiento de los étimos, prefijos y sufijos de origen griego y de un vocabulario griego básico.

**Obj. 3.** Interpretar y comprender textos griegos, originales, adaptados o traducidos, y reflexionar sobre los elementos fundamentales que los constituyen, profundizando en el estudio de las estructuras lingüísticas y mejorando el conocimiento de la propia lengua.

**Obj. 4.** Utilizar de manera crítica diferentes fuentes de información sobre la Grecia antigua y su influencia a lo largo de la historia, con el fin de conocer y valorar adecuadamente su pervivencia en el mundo actual, teniendo como herramientas fundamentales las tecnologías de la información y de la comunicación.

**Obj. 5.** Introducirse en el estudio de la literatura griega, profundizando en el conocimiento de las características de los diferentes géneros y los autores y obras más representativas.

**Obj. 6.** Introducirse en el estudio de la cultura griega, en sus diferentes manifestaciones artísticas.

**Obj. 7.** Adquirir destreza en el manejo de documentos y fuentes de información de diversa índole (textos originales o traducidos, medios audiovisuales e información, etc.), que transmitan a los



alumnos conocimientos de la civilización griega.

## 4.- METODOLOGÍA Y CONCRECIONES DIDÁCTICAS. RECURSOS Y MATERIALES CURRICULARES.

- Se propiciará en el aula la interacción con el alumnado, así como el propio alumnado entre sí evitando procesos donde predominen los contenidos teóricos, así como la motivación hacia la materia.
- Se incentivará la capacidad de aprendizaje autónomo en la construcción del aprendizaje.
- Se potenciará la dinámica grupal mediante la integración de juegos, actividades TIC de diversa tipología o presentación de contenidos culturales.
- Se promoverá el trabajo por proyectos, previsto en la norma y que persigue la obtención de unos resultados prefijados por medio de un plan trazado de antemano. Aplicando sus principios básicos se logrará, además, la implicación con diversos departamentos y el desarrollo de varias competencias a un tiempo.
- Se favorecerá la interdisciplinariedad con departamentos del área como francés, inglés, filosofía o lengua castellana.
- Se procurará que los recursos y materiales curriculares sean variados y se adapten a la Diversidad del alumnado.

### Se usarán los siguientes materiales curriculares:

En **Cultura Clásica**, el alumnado, en principio, utilizará el libro de texto Cultura Clásica , de la editorial Casals, aunque, dependiendo de sus características y su nivel, podría recurrirse a otros materiales. Se procurará que algunos de los proyectos se realicen mediante medios digitales, utilizando para ello los portátiles, móviles o las aulas de Informática de las que dispone nuestro centro.

En **Latín de 4º E.S.O.**, los alumnos, en principio, utilizarán el libro de texto *Lingua Latina per se illustrata*, aunque, dependiendo de características y nivel, podría recurrirse a otros materiales.

En **Latín I** de 1º bachillerato, continuando con la metodología de lenguas vivas introducida en latín de 4º ESO, los alumnos mantendrán el mismo libro de texto, *Lingua Latina per se illustrata*.

En **Griego I** también se ha optado por el método inductivo-contextual y para ello se trabajará con el libro de texto de Luigi Miraglia, *Athenaze*, que será facilitado al alumno a través de su versión en pdf.

En **Griego II** se continuará con el libro de texto *Athenaze* durante el primer trimestre para continuar con una antología de los dos autores propuestos para las pruebas de PAU, Apolodoro y Esopo.

### En cuanto a **otros recursos didácticos**, se utilizarán los siguientes:

- Cuaderno de clase, que cada alumno debe ir elaborando con las explicaciones teóricas y trabajos que se vayan realizando. Será un elemento importante para el estudio, ya que en él debe recoger los planteamientos iniciales, el proceso de trabajo y las conclusiones y resúmenes finales.
- El material auxiliar pertinente para el estudio de la cultura clásica: textos, gráficos, mapas y videos, que serán utilizados por los alumnos cuando sea necesario y posible.
- Materiales y ejercicios de gramática, léxico, textos, cultura, etc. elaborados por



la profesora que se alojarán en la biblioteca de Classroom y/o también podrán darse en fotocopias.

- Para Griego II:
  - El diccionario manual Griego- Español . Editorial Vox.
  - Compilación de helenismos del castellano.
  - Antología de literatura griega elaborada por un grupo de profesores extremeños.
- **Lecturas para reforzar los contenidos culturales.** Además de textos de autores latinos o griegos traducidos y de autores posteriores que traten sobre el mundo clásico, podrán leerse:
  - Lectura de la/s obra/s a la/s que asistirá el alumnado de clásicas al completo durante el Festival de teatro juvenil grecorromano de Mérida.
  - En Cultura Clásica y Latín de 4º E.S.O.: *Metamorfosis de Ovidio, Mitos Griegos* o *Los doce trabajos de Hércules* (los tres de la editorial Vicens Vives), alguna obra de literatura juvenil ambientada en el antiguo mundo romano, como *Guárdate de los Idus*, de Lola Gándara, etc.
  - En Latín I, una adaptación de *la Eneida*, como *En busca de una patria, la historia de la Eneida* de la editorial Vicens Vives
  - En Griego I, podrá leerse una adaptación de *la Odisea* o fragmentos de ésta o *Naves negras ante Troya* de la editorial Vicens Vives.
  - En Griego II, el libro de lectura *Las aventuras de Ulises* de la editorial Vicens Vives.
- Películas y documentales sobre asuntos relacionados con el Mundo Clásico.
- Sección radiofónica (podcast) *Verba volant* de RNE, dedicada al latín y a la cultura clásica, coordinada por el profesor Emilio del Río en el programa No es un día cualquiera.
- Artículos de Irene Vallejo publicados en El Heraldo de Aragón o en El País o de otros autores que escriban sobre el mundo clásico.
- Locos por los Clásicos, sección de Podcast de RNE, dirigida por el profesor Emilio del Río, que reflexiona sobre el legado literario de los clásicos.

## 5.-MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

La atención a la diversidad se abordará, si es necesario, mediante estrategias orientadas a proporcionar la posibilidad de ofrecer diferentes niveles de actuación con el alumno: Actividades de ampliación, mediante textos y ejercicios concebidos para los alumnos que tengan un ritmo más avanzado. Los alumnos y alumnas que no realicen dichos ejercicios no tendrán dificultades para continuar con el desarrollo normal del curso. Participación en concursos de traducción convocados por la Sociedad Extremeña de Estudios Clásicos y por la Sociedad Española de Estudios Clásicos. Participación en la convocatoria europea de Euroclassica.

Variedad de actividades, que permitan diversificar el ritmo de aprendizaje de la clase. En cada unidad didáctica el profesor marcará un nivel determinado de realización de actividades, según el ritmo de aprendizaje de los diferentes alumnos y alumnas del grupo. Actividades de refuerzo, propuestas para aquellos alumnos que presenten dificultades para



la consecución de los objetivos propuestos y basadas en los contenidos mínimos de la materia.

Actividades de recuperación, para aquellos alumnos que, a pesar del material de refuerzo, no hayan conseguido adquirir las capacidades básicas propuestas.

## 6.-PROGRAMA DE RECUPERACIÓN.

No nos encontramos con ningún alumno matriculado en Latín o Griego que presenten esta tipología, por lo que no hemos necesitado poner en práctica las pautas establecidas y las pruebas que deberían realizar y que sí dejamos plasmadas a continuación.

Los programas de refuerzo, recuperación y apoyo serán personalizados y se ceñirán a las competencias específicas que no haya alcanzado el alumno, atendiendo a los indicadores de logro no superados. El programa estará compuesto por actividades variadas, llevará una temporalización y será asesorado y evaluado por su profesora con el fin de que se produzca un aprendizaje significativo.

El programa estará diseñado partiendo de una situación cotidiana del alumnado, acompañado de materiales audiovisuales, enlaces web, apuntes, temas... donde el alumno pueda encontrar la información necesaria para elaborar sus trabajos y actividades. A partir de aquí su trabajo será guiado por la docente para que pueda elaborar un producto final que le permita al alumno alcanzar esa competencia que no pudo adquirir con anterioridad. El seguimiento del trabajo del alumno se llevará a cabo a través de plataformas como Rayuela, Classroom, etc., sesiones online o entrevistas personales. A la finalización del programa se evaluará si el alumno ha alcanzado la competencia y, en caso contrario, se le elaborará un nuevo programa de refuerzo, recuperación o apoyo, pudiendo consistir en una o varias pruebas escritas.

En Bachillerato se contemplan los siguientes criterios para la recuperación de la asignatura:

- **elaboración de un cuaderno de trabajo** para cada trimestre, facilitado por la profesora y que incluirá contenidos de los tres tipos: gramatical, cultural y léxico. Incluirá también la traducción de frases de dificultad media. Este trabajo deberá ser entregado a finales de enero para que la profesora pueda evaluar y corregirlos y le sean de utilidad a la alumna para preparar el examen de la asignatura que se celebrará en febrero.
- Realización de un **ejercicio** sobre esos mismos contenidos y actividades trabajados.
- La fecha fijada de realización y entrega estará situada entre finales de febrero y la primera quincena de marzo, a conveniencia del alumno. Tendrá esta prueba carácter eliminatorio.

## 7.- INCORPORACIÓN DE CONTENIDOS TRANSVERSALES.

En la **E.S.O.** los contenidos transversales que deben tratarse a partir de los saberes básicos de las diferentes materias se relacionan el artículo 11 del Decreto 110/2022 del currículum. Allí queda establecido que la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias.

En todo caso se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la



afectivo-sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

En las materias **Cultura Clásica y Latín de 4º E.S.O.** pueden tratarse con facilidad algunos de los contenidos mencionados más arriba. Por ejemplo, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita son esenciales en la asignatura, ya que la interpretación de textos es algo básico en esta materia. Por otro lado, también se trabajan la comunicación audiovisual y la competencia digital, porque muchas de las producciones que deben elaborar los alumnos utilizan el lenguaje audiovisual y se confeccionan con herramientas digitales. El conocimiento del patrimonio arqueológico, por su parte, permitirá acercarse al emprendimiento social y empresarial, y la formación estética es consustancial al conocimiento del arte clásico. Cuando se estudie el papel de la mujer en Grecia y Roma o se conozcan personajes femeninos de la mitología no será difícil hacer reflexiones sobre la igualdad de género y su evolución. En resumidas cuentas, son muchas las posibilidades que existen al tratar los saberes básicos de esta materia para poder introducir algunos de los temas transversales planteados.

En Bachillerato **el Latín y el Griego** pueden dar pie a trabajar los contenidos transversales comunes del currículo marcados en el DECRETO 109/2022, de 22 de agosto, por el que se establecen la ordenación y el currículo del Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura:

a) Los valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención activa de la violencia de género; la prevención de la violencia contra personas con discapacidad, promoviendo su inserción social, y los valores inherentes al principio de igualdad de trato, respeto y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal, social o cultural, evitando comportamientos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.

La educación no sexista será una constante de todo el curso, aunque se tratará con más detalle cuando se aborde el mundo de la mujer de las sociedades griega o romana o cuando se hable de personajes femeninos de la mitología. Por otro lado, la mera visión de las desigualdades existentes en las tradicionales familias griegas y romanas que muestran nuestros libros de texto, a través de los contrastes y roles sociales existentes entre los varones y las mujeres, servirá de punto de partida para trabajar en clase el tema de la desigualdad entre géneros a lo largo de la historia y erradicar en el aula actitudes entre el alumnado que favorezcan dicha situación.

En todo momento se podrán reconocer en textos clásicos situaciones de discriminación por razones de sexo, sociales o personales y analizarlos críticamente.

b) La prevención y lucha contra el acoso escolar, entendido como forma de violencia entre iguales que se manifiesta en el ámbito de la escuela y su entorno, incluidas las prácticas de ciberacoso. Esto podrá tratarse cada vez que se hable de la desigualdad inherente a las sociedades griega o romana. De todas formas, la convivencia y la tolerancia será una constante durante todo el curso. Además, cuando se trabaje en grupo o por proyectos, se podrá aprender a resolver conflictos, a ser tolerantes y a respetarse unos a otros.

c) La prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como la promoción de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la pluralidad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a hombres y mujeres por igual, el respeto a las personas con discapacidad, el respeto al Estado de derecho y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

Este tema podrá tratarse a lo largo del curso en muchos momentos, con el objetivo de que el



alumnado sea crítico con las desigualdades de los mundos griego y romano, que se manifiestan no solo entre hombres y mujeres, sino también entre clases sociales, etc.

Además tendrá ocasión de comprobar que el mundo clásico adolecía de los mismos problemas bélicos que el actual, adentrándose en formas de civilización basadas muchas veces en la guerra, pero también podrá reconocer en los textos las aportaciones de personajes griegos o romanos en el fomento de la paz, las relaciones entre los diversos pueblos y la convivencia.

Por otro lado, a través del conocimiento de otras culturas, como la griega y la romana, se podrá fomentar en el alumnado actitudes de respeto hacia otros pueblos y la valoración de la diversidad lingüística y cultural de Europa como muestra de convivencia entre ellos.

d) La educación para el consumo responsable, el desarrollo sostenible, la protección medioambiental y los peligros del cambio climático.

La visión de nuestros manuales de texto de 1º de Bachillerato refleja el gusto de los griegos y los romanos por el mundo rural y por todo tipo de manifestaciones populares (fiestas, cultos, etc.) que tenían su origen en el campo, y esto podrá servir como punto de partida para comentarios en clase, donde se traten, sin ir más lejos, a través de textos de autores clásicos (filósofos que estudiarán en el curso, tragediógrafos, etc.), diversas visiones acerca de la naturaleza y el medio ambiente.

Entre ellos, podrán usarse, por ejemplo, textos de Platón sobre la deforestación o aquellos que reflejen las críticas de Salustio a la feroz especulación de la *nobilitas* de su época.

Por otra parte, los profesores facilitarán a los alumnos, para practicar y/o en la mayoría de pruebas escritas, folios ya escritos por un lado para que reutilicen el otro.

e) El desarrollo del espíritu emprendedor; la adquisición de competencias para la creación y el desarrollo de los diversos modelos de empresas, para el fomento de la igualdad de oportunidades y del respeto al emprendedor y al empresario, así como para la promoción de la ética empresarial y la responsabilidad social corporativa; el fomento de los derechos del trabajador y del respeto al mismo; la participación del alumnado en actividades que le permitan afianzar el emprendimiento desde aptitudes y actitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la solidaridad, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.

Gracias a la formación progresiva y constante en valores como la autodisciplina, el aprendizaje personal guiado y el trabajo en equipo, el alumnado potenciará la iniciativa personal y adquirirá un protagonismo en su proceso de aprendizaje. Además, la formación estética es consustancial al arte y la literatura clásicas.

f) El fomento de actitudes de compromiso social. A él contribuirá el conocimiento del patrimonio arqueológico, como un bien cultural que entre todos debemos cuidar.

g) La educación para la salud, tanto física como psicológica. Para ello, se fomentarán hábitos saludables y la prevención de prácticas insalubres o nocivas, con especial atención al consumo de sustancias adictivas y a las adicciones tecnológicas.

En Griego, las actitudes de la familia de Diceópolis hacia cuestiones como la curación a través de la medicina mostrarán el alto valor que la sociedad griega concedía a estos asuntos y, a través de estas estampas de la vida cotidiana en Grecia y Roma, se podrá entender que una civilización tan distante en el tiempo, ha marcado con claridad el camino hacia lo que hoy en día consideramos hábitos de vida saludable.

Por otro lado, se puede abordar este tema al hablar de las competiciones panhelénicas en Grecia o del deporte en Roma, de la afición de los romanos a las termas, etc. Y también a través de citas de



filósofos estoicos como Séneca, que ya en el siglo I daba consejos para evitar la ansiedad y el miedo.

h) La prevención de los accidentes de tráfico, con el fin de que el alumnado conozca sus derechos y deberes como usuario de las vías en calidad de peatón, viajero y conductor de bicicletas o vehículos de motor, respete las normas y señales y se favorezca la convivencia, la tolerancia, la prudencia, el auto control, el diálogo y la empatía con actuaciones adecuadas tendentes a evitar los accidentes de tráfico y sus secuelas.

Aunque este contenido es más ajeno al temario, siempre surgirá alguna oportunidad para tratarlo, como, por ejemplo, cuando salga el tema de las carreras de carros, se puede hablar de los accidentes que se producían en los circos romanos.

Por otro lado, nuestros manuales de 1º de Bachillerato hacen varias referencias al mundo de los viajes y del transporte marítimo y terrestre. Ello nos permitirá relacionarlo con los problemas de tráfico de la actualidad.

En resumidas cuentas, son muchas las posibilidades que existen al tratar los saberes básicos de esta materia para poder introducir algunos de los temas transversales planteados. Y no solo se utilizarán los saberes básicos como referentes, sino el método de trabajo y los procedimientos. De esta manera, cuando se trabaje en grupo o por proyectos, se podrá aprender a resolver conflictos, a ser tolerantes y a respetarse unos a otros.

## 8.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Se prepararán, siempre que se pueda, aunque algunas podrán ser específicas para un determinado nivel.

Todas las actividades complementarias y extraescolares están relacionadas estrechamente con el desarrollo del currículo de las asignaturas impartidas. Por lo que es difícil determinar la fecha de su realización al depender de la marcha de la programación de clase y del desarrollo de otras actividades del centro.

- Taller de escritura griega impartido por los alumnos.
- Taller de cerámica griega impartida por los alumnos.
- Visita a algún lugar de Extremadura con restos romanos y yacimientos arqueológicos (Medina de las Torres, Mérida, Regina, Medellín), pretendemos aprovechar la riqueza de los restos romanos existentes en Extremadura para que los alumnos conozcan mejor y valoren la romanización de Hispania y, más concretamente, de Lusitania.
- Participación en el concurso online Odisea sobre cultura clásica, organizado por la SEEC.
- Viaje a Madrid para estudiar la Mitología Clásica en el Museo del Prado o visita al Museo Arqueológico Nacional.
- Abril: Asistencia a las representaciones teatrales del Festival de Teatro Clásico Juvenil de Mérida. Aparte de la lectura y comentario en clase de las obras programadas, la representación en un auténtico teatro romano tiene un claro valor añadido. Se aprovechará la mañana para asistir a la representación y por la tarde para realizar una visita a algún sitio arqueológico de Mérida.
- Participación en las Olimpiadas del Mundo Clásico organizadas por la Sociedad Española de Estudios Clásicos en la que se desarrollan talleres de diverso tipo, relacionados con el mundo clásico.
- Representación dramatizada por parte del alumnado de alguna obra de teatro clásica, preferiblemente comedia en el día mundial del teatro.



- Participación en las Olimpiadas de Lenguas Clásicas organizadas por la Sociedad Española de Estudios Clásicos.
- Colaboración con la Biblioteca del centro en actividades que estén relacionadas con nuestra materia.

Para facilitar la organización de estas actividades, debido al reducido número de alumnos que suelen matricularse en las asignaturas del departamento, se procurará la coordinación con otros departamentos del centro y con los departamentos de clásicas de otros centros que pudieran estar interesados, para abaratizar los costes y facilitar el intercambio educativo.

## 9.-EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

Al igual que realizamos una evaluación de los resultados del proceso de aprendizaje de los alumnos y de su grado de adquisición de las competencias, hemos de evaluar en tres momentos el proceso de enseñanza, es decir, la programación de aula mediante una evaluación inicial (estructura, contenidos y nivel de calidad del documento); otra procesual (el proceso de aplicación y satisfacción de la programación realizada para un determinado grupo, reorientándola y adecuándola a la realidad del grupo) y otra final (al final del curso se debe reflexionar globalmente a la luz de los resultados obtenidos a fin de acomodar y matizar acciones para el futuro).

Con carácter trimestral realizaremos un balance sobre cuatro aspectos que sustentan nuestra tarea de enseñanza-aprendizaje:

- a) **La programación didáctica:** evaluaremos si la programación didáctica se adapta al grupo, nivel y aula.
- b) **Las unidades didácticas:** su composición documental (organización interna), aspectos globales (como coherencia, utilidad y claridad) y los elementos curriculares (objetivos, contenidos, actividades, metodología y criterios de calificación)
- c) **Los materiales curriculares:** analizar si la elección de unos determinados materiales curriculares ha servido para conseguir los objetivos, se adaptan a los diferentes contenidos y permiten la evaluación.
- d) **Las actividades educativas:** evaluar si han sido idóneas para la consecución de los objetivos y para el logro de aprendizajes significativos y adquisición de competencias.

**El procedimiento para recoger la información** que hace referencia a todos estos aspectos consistirá en:

1. **una ficha cuestionario** donde plantearemos al alumnado una encuesta con escalas de estimación y listas de control para que valoren los cuatro ámbitos anteriormente expuestos.
2. **dos fichas cuestionario para el profesor:** una con la misma estructura que la del alumnado y otra para la evaluación de las programaciones didácticas.
3. **una plantilla DAFO** para detectar convenientemente los elementos a corregir y mejorar.

Las plantillas con sus indicadores de logro son las que a continuación se añaden:

PROGRAMACIÓN
--------------



INDICADORES DE LOGRO	1	2	3	4
He adaptado correctamente la programación a las características y necesidades específicas del alumnado				
A la hora de realizar la programación tengo en cuenta las posibilidades que me ofrece el entorno				
A la hora de realizar la programación tengo en cuenta el Plan Anual de Centro				
Consulto la programación a lo largo del curso Doy a conocer la programación a los alumnos al principio del curso				

Los objetivos específicos de la materia están debidamente vinculados a los generales				
Los objetivos, saberes básicos, criterios de evaluación, y competencias clave están debidamente vinculados.				
La organización de las unidades didácticas es útil y conveniente				
La distribución temporal de las unidades didácticas es coherente				
Establezco el tiempo necesario para desarrollar cada unidad didáctica				
La metodología general es la adecuada				
La metodología específica es la adecuada				
Las actividades y estrategias de enseñanza-aprendizaje son adecuadas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias				
Las actividades complementarias son motivadoras Las actividades complementarias son idóneas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias Los instrumentos de evaluación son útiles y adecuados				
Los instrumentos de evaluación son variados Los tipos de evaluación son adecuados				
Los criterios de calificación son claros				
Los criterios de calificación son los adecuados				
Las medidas generales de atención a la diversidad del alumnado son suficientes				
Las medidas generales de atención a la diversidad del alumnado son adecuadas				



Las medidas de fomento de la lectura son suficientes				
Las medidas de fomento de la lectura son adecuadas				
Las lecturas propuestas son motivadoras				
Las lecturas propuestas son idóneas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias				
La programación del uso de las TIC es coherente				
La programación del uso de las TIC es adecuada				
Las medidas programadas para la potenciación del emprendimiento son suficientes				
Introduzco en la programación temas o proyectos propuestos por el alumnado				
En caso de que venga un sustituto, encontrará suficiente información y claridad en la programación para poder desarrollar su labor				

<b>UNIDADES DIDÁCTICAS, MATERIALES, ACTIVIDADES</b>				
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
En las situaciones de aprendizaje trabajamos actividades cercanas al contexto e intereses del alumnado				
Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen los objetivos didácticos				
Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen las competencias que se van a desarrollar				
Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen las actividades que se van a realizar				
Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen cómo se va a evaluar				
En las unidades didácticas la distribución de los contenidos es coherente En las unidades didácticas la distribución temporal de los contenidos es coherente Las actividades que propongo son idóneas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias Introduzco actividades que fomentan el aprendizaje autónomo				
Introduzco actividades que fomentan el trabajo cooperativo				



Las actividades que propongo fomentan la cooperación y la participación				
Las actividades que programo son diversas				
Las actividades que programo son amplias				
Las actividades que programo incitan a pensar y reflexionar				
Las actividades que programo están basadas en sus propios intereses				
Las actividades que programo tienen un objetivo claramente definido				
En las actividades que propongo tengo en cuenta la diversidad del alumnado				
Utilizamos en el aula las TIC				
Agrupo a los alumnos de diferentes formas según las necesidades educativas En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen al azar En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen por niveles En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen por distintos niveles				
Fomento la participación del alumnado Los criterios de calificación son claros				
Utilizo diferentes instrumentos de evaluación				
Utilizo suficientes instrumentos de evaluación				
En la evaluación del alumno le comunico en qué debe mejorar y cómo				
Adapto mi sistema de evaluación si cambian las condiciones o las circunstancias en la clase				
Apunto de manera sistemática los resultados de la evaluación de cada alumno				
Una vez acabada la unidad didáctica o el proyecto evalúo la idoneidad de los recursos y de las actividades empleadas				
Autoevalúo mi labor docente				

<b>ALUMNADO</b>				
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
El profesor da a conocer la programación didáctica de la asignatura al principio del curso				



Antes de comenzar una unidad didáctica conoce los objetivos didácticos			
Antes de comenzar una unidad didáctica conoce las competencias que vas a desarrollar			
Antes de comenzar una unidad didáctica conoce las actividades que se van a realizar			
Antes de comenzar una unidad didáctica conoce cómo se va a evaluar			
La metodología utilizada en clase es la adecuada Las actividades que el profesor propone están basadas en tus propios intereses Las actividades que el profesor propone fomentan la cooperación y la participación Las actividades que realizas son diversas			
Las actividades que realizas son amplias  Las actividades que realizas incitan a pensar y reflexionar			
Tanto en las actividades como en los exámenes, el profesor propone ejercicios y tareas más sencillos o más complicados que otros			
Las actividades complementarias y extraescolares son motivadoras			
Las actividades complementarias y extraescolares son idóneas			
Las lecturas propuestas del curso son motivadoras			
Las lecturas propuestas del curso son suficientes			
Las lecturas propuestas del curso son adecuadas			
Utilizamos en el aula las TIC			
Los instrumentos de evaluación son variados			
Los instrumentos de evaluación son adecuados			
En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen al azar			

En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen por niveles			
En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen por distintos niveles			
Las indicaciones del profesor para la realización de trabajos y tareas son claras y precisas			



Fomento la participación del alumnado			
Los criterios de calificación son claros			
Los criterios de calificación son adecuados			
En clase se realizan ejercicios de autoevaluación			
En clase se realizan ejercicios de coevaluación (evaluación por pares o por grupos)			
En la evaluación el profesor te comunica en qué debes mejorar y cómo			
El profesor exige diferentes resultados a los alumnos según sus características			
El profesor mantiene en clase el orden			
El trato del profesor con sus alumnos es adecuado			
Las explicaciones del profesor son claras			
El profesor ofrece ejemplos numerosos en sus explicaciones			
El profesor ofrece a cada alumno de forma individual la explicación que precisa			

## 10.-PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA POR CURSOS/MATERIAS

### CULTURA CLÁSICA 3º ESO

A través de esta materia se pretende iniciar al alumnado en un ejercicio de reflexión y análisis sobre la importancia del legado clásico sobre el que se asienta nuestra cultura. En 3º de la E.S.O. el objetivo último de la materia, en el ámbito lingüístico, será permitir al alumnado profundizar en la comprensión de la propia lengua y en el uso de la misma como elemento esencial para la comunicación y la adquisición de conocimientos. En el ámbito cultural se trata de iniciar al alumnado en el conocimiento de los aspectos más relevantes de la civilización grecorromana y de su pervivencia, de forma que el alumno alcance un conocimiento básico de la historia griega y romana y de sus principales logros, incluyendo también el estudio de la mitología que resulta esencial por el papel que ha tenido en el imaginario occidental o en las distintas manifestaciones artísticas.

#### 10.1.A COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Las competencias específicas de Cultura Clásica en la Educación Secundaria Obligatoria se articulan en torno a **siete ejes** que muestran el diálogo entre el mundo actual y las civilizaciones clásicas: analizar el marco geográfico de Grecia y Roma como base de nuestra identidad; valorar la influencia del mundo clásico en la historia, en nuestros hábitos sociales, familiares o en nuestra vida cotidiana; reflexionar sobre la aportación de la mitología y la oratoria a las artes y al discurso; reconocer el legado clásico en las manifestaciones artísticas actuales y en el urbanismo de nuestras ciudades; interpretar los diferentes géneros y tópicos literarios a la luz de los cánones clásicos; identificar el origen común de una gran parte de las lenguas europeas favoreciendo la reflexión del alumnado sobre el



funcionamiento de las lenguas que conforman su repertorio lingüístico, y, finalmente, promover el emprendimiento a través del conocimiento y valoración del legado y patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, en especial el presente en Extremadura.

1. Interpretar críticamente la influencia de las civilizaciones griega y romana en los procesos que han conformado la identidad europea y la realidad multicultural en la que vivimos, analizando el marco geográfico de su desarrollo, así como lugares, mitos y topónimos asociados.
2. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre los principales procesos históricos del mundo clásico, su organización social, relaciones sociales y aspectos relevantes de la vida cotidiana, para adquirir conocimientos e investigar las aportaciones de estos a nuestro bagaje histórico, adoptando una posición crítica ante las desigualdades sociales y las situaciones de discriminación de género.
3. Identificar y valorar la aportación de la mitología y religión grecorromana, así como de la oratoria, al pensamiento actual, en especial en el mundo de las artes y de la comunicación política, con el fin de promover alternativas enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno.
4. Identificar las manifestaciones artísticas del mundo griego y romano, así como los espacios urbanos y las obras públicas, seleccionando y analizando información diversa de forma crítica, para valorar el arte y la arquitectura clásicos como la base de las creaciones artísticas del presente y, de este modo, fomentar una participación activa y comprometida con su conservación.
5. Leer, interpretar y valorar obras, de distintos géneros, y en las que se hallen presentes los principales tópicos literarios del mundo clásico, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.
6. Analizar y valorar, como muestra de riqueza cultural, los rasgos comunes y la diversidad lingüística europea, identificando el origen común de las lenguas de Europa, así como la procedencia clásica del léxico, y comparándolas con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual.
7. Comprometerse desde una visión creativa, emprendedora y con actitud de servicio a los demás, con el desarrollo sostenible mediante actuaciones locales y globales, buscando y creando oportunidades de mejora para preservar y cuidar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, en especial el presente en Extremadura.

## 10.2.A SABERES BÁSICOS

### Bloque A. Geografía del mundo clásico.



A.1. El escenario de una civilización	A.1.1. Marco geográfico de Grecia y Roma en sus diferentes períodos históricos. Expansión de la civilización grecolatina. A.1.2. Ciudades de Grecia y Roma: Roma, Atenas, Esparta, Alejandría, Micenas, Pompeya... Su relevancia en los distintos momentos históricos. A.1.3. Emplazamientos legendarios: Troya, el Hades, el monte Olimpo. las Columnas de Hércules, las Hespérides, Escila y Caribdis, la cueva de Calipso, los montes Helicón y Parnaso, Ícaro y el mar Egeo... <b>1ªEVALUACIÓN</b>
A.2. Su estudio y pervivencia	A.2.1. Arqueólogos de la Antigüedad. A.2.2. La proyección geográfica de griegos y romanos. Lugares de España, y de Extremadura en particular, que han recibido mayor influencia de la civilización grecolatina y sus restos. Toponimia grecolatina. <b>1ªEVALUACIÓN</b>

**Bloque B. Historia y sociedad**

B.1. Los hechos y sus protagonistas	B.1.1. Historia básica de Grecia y Roma: desarrollo y personajes destacados. La guerra en el mundo antiguo: principales conflictos y sus protagonistas. La historia de Grecia y Roma en relación con otras civilizaciones. Análisis de la proyección en el mundo contemporáneo de los conflictos de la Antigüedad. Grecia y Roma en la base de la identidad europea. B.1.2. Proceso histórico de la romanización de Hispania. La romanización de Extremadura. B.1.3. Hombres y mujeres destacados de la historia de Grecia y Roma y su pervivencia en el mundo actual. Precursores del pensamiento, la ciencia y la tecnología: aplicación de sus descubrimientos en la sociedad actual. <b>2ªEVALUACIÓN</b>
B.2. Las sociedades antiguas	B.2.1. La sociedad griega y romana: características y evolución de las clases sociales. Los oficios de griegos y romanos. La esclavitud en Grecia y Roma. La situación de la mujer en Grecia y Roma. B.2.2. La vida familiar en Grecia y en Roma. La educación. Etapas de la vida. La muerte y sus rituales. Veinticuatro horas en el mundo antiguo: la jornada de un ciudadano en Grecia y Roma. B.2.3. Cálculos cotidianos y medida del tiempo. Léxico comparativo de la denominación del calendario y las festividades en el ámbito europeo. B.2.4. Democracias, monarquías y repúblicas. Reflejo de la ordenación política romana en la historia de los siglos XX y XXI. B.2.5. Estrategias para la realización de trabajos de investigación utilizando las TIC. B.2.6. Búsqueda y análisis de las fuentes de información en las que se basa la transmisión histórica. <b>2ªEVALUACIÓN</b>

**Bloque C. Religión y mitología**



C.1. Sentimiento religioso y pensamiento mítico.	C.1.1. Religión y mitología. El concepto de mito y su tratamiento a lo largo de la historia. C.1.2. La religión en Grecia y Roma. Características y manifestaciones más destacadas: influencias, rituales, culto público y privado, oráculos, grandes celebraciones religiosas y deportivas. La mujer en la religión grecorromana. C.1.3. Mitología grecolatina: dioses y héroes principales. Genealogía, características y mitos más célebres en los que intervienen. Otros personajes mitológicos. Relaciones con otras culturas. <b>1ªEVALUACIÓN</b>
C.2. La pervivencia	C.2.1. Destrezas oratorias básicas para la exposición pública de trabajos. C.2.2. Pervivencia de la mitología grecolatina en el mundo actual: léxico común y científico, literatura, artes plásticas, cine, televisión, videojuegos... <b>1ªEVALUACIÓN</b>

**Bloque D. Arquitectura y arte**

D.1.El espacio público.	D.1.1. La ciudad en el mundo antiguo: modelos y principales espacios y edificios públicos (ágora y foro, templos, termas, basílicas, teatros, anfiteatros, circos...). Pervivencia en los núcleos urbanos modernos. Principales restos, en particular en Extremadura. D.1.2. Las obras públicas romanas (acueductos, cloacas, calzadas y puentes): características, función, influencia posterior y pervivencia actual, en particular en Extremadura. <b>2ªEVALUACIÓN</b>
D.2.El ámbito privado	D.2.1. La vivienda en Grecia y en Roma: diferentes tipos y sus huellas en la actualidad. D.2.2. Principales manifestaciones del arte griego y romano: pintura, escultura, cerámica, mosaico. Etapas y características principales. Modelos transmitidos a la posteridad. <b>2ªEVALUACIÓN</b>

**Bloque E. Literatura**

E.1.Géneros, autores y temas	E.1.1. Los géneros literarios grecolatinos a través de la lectura y el comentario de sus textos. Principales escritores y obras de Grecia y Roma. E.1.2. Tópicos literarios heredados de Grecia y Roma. Reconocimiento de los tópicos clásicos en la literatura universal. <b>3ªEVALUACIÓN</b>
E.2.Pervivencia	E.2.1. Proyección de los principales géneros de la literatura clásica en la cultura occidental. Su influencia en los autores contemporáneos. E.2.2. Proyección de la literatura grecolatina en las distintas artes y medios contemporáneos: cine, televisión, pintura, escultura, cómic, videojuegos, etc... <b>3ªEVALUACIÓN</b>

**Bloque F. Lengua y léxico.**

F.1. Nociones lingüísticas.	F.1.1. El origen de la escritura. Los sistemas de escritura y su evolución. Soportes de escritura: tablillas, papiros y pergaminos. Los libros en el mundo antiguo. La transmisión de la cultura clásica. F.1.2. Origen del alfabeto. Tipos de alfabetos. El alfabeto griego. El alfabeto latino. Otros alfabetos derivados. F.1.3. El indoeuropeo en el origen de nuestras lenguas: lenguas de la familia indoeuropea. F.1.4. Principales rasgos formales de la lengua griega y latina. <b>1ªEVALUACIÓN</b>
-----------------------------	--

**10.3.A. EVALUACIÓN**

En la educación es muy importante el aprendizaje significativo, es decir, el que parte de los conocimientos que tiene el alumno para seguir avanzando. En este sentido, durante las primeras semanas, el profesor utilizará la observación en clase del contexto de interacción con los alumnos para valorar el grado de conocimientos sobre el mundo clásico, su motivación por aprender, sus capacidades en el uso del lenguaje, sus expectativas sobre la propia asignatura.

Si fuese necesario, se podrá hacer una prueba inicial escrita, en papel o utilizando soportes digitales que permitan la autoevaluación, que dará una idea aproximada del grado de los conocimientos previos lingüísticos y culturales y, sobre todo, competencias en expresión lingüística, iniciativa personal o en aprender a aprender. Esa prueba tiene únicamente valor informativo y permitirá adaptar la programación, tomar medidas o establecer estrategias de atención a la diversidad de los alumnos del grupo. Además, consultará la información que el Departamento de Orientación proporcione sobre los alumnos que cursan el Programa de Diversificación Curricular, ya que tienen Cultura Clásica como optativa.

**Criterios relacionados con las competencias específicas**

Se señalan a continuación los criterios de evaluación relacionados con las siete competencias específicas de la materia.

**Competencia específica 1.**

Criterio 1.1. Analizar los hitos geográficos y enclaves concretos de las civilizaciones griega y romana como señas de identidad de la construcción europea.

**Competencia específica 2.**

Criterio 1.2. Interpretar de manera crítica los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan la civilización griega y romana a lo largo de su historia y relacionar los datos con referentes actuales, aplicando los conocimientos adquiridos.

Criterio 2.1. Identificar los períodos de la historia de Roma, así como los acontecimientos, personajes y aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, comparándolos con los de las sociedades



actuales, desde una perspectiva acorde a los derechos humanos y a la igualdad de género y comprometida con los valores democráticos.

Criterio 2.2. Interpretar los principales hitos de la romanización en la Península y en Extremadura, así como las particularidades de Hispania y su aportación a la historia de Roma.

Criterio 2.3. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, del legado material e inmaterial de la civilización recorromana y de su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola.

Criterio 2.4. Reconocer la influencia de la historia y el legado de la civilización de Grecia y Roma en la configuración política, social y cultural de Europa.

Criterio 2.5. Identificar, interpretar y analizar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común en las civilizaciones griega y romana, señalando los principales modelos de organización social y política que se han ido gestando.

Criterio 2.6. Interpretar de manera crítica el contenido de textos pertenecientes o relativos al mundo clásico, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la propia experiencia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.

### **Competencia específica 3.**

Criterio 3.1. Identificar los principales dioses de la mitología grecolatina como fuente de inspiración de manifestaciones tanto literarias como artísticas y comparar los mitos y héroes grecolatinos con manifestaciones posteriores de esta naturaleza, argumentando contra cualquier actitud y comportamiento discriminatorio.

Criterio 3.2. Analizar y comparar las características de la religiosidad y religión grecolatinas con las actuales. Criterio 3.3. Relacionar las manifestaciones deportivas del mundo clásico con las que se han ido construyendo hasta la actualidad, reflexionando sobre los múltiples significados que adoptan y aportaciones de cada una de ellas a la cultura humana universal.

Criterio 3.4. Elaborar productos que reflejen la comprensión de los fenómenos y problemas abordados a través de procesos inductivos, la investigación y el trabajo por proyectos o retos.

### **Competencia específica 4.**

Criterio 4.1. Identificar las características fundamentales del arte y arquitectura clásicos y relacionar las manifestaciones actuales de esta naturaleza con sus modelos grecorromanos.

Criterio 4.2. Valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico y arquitectónico clásico como base de nuestra identidad local, nacional y europea, considerándolo un bien para el disfrute recreativo y cultural al tiempo que un recurso para el desarrollo de los pueblos.

Criterio 4.3. Analizar productos culturales del presente mediante la comparación de similitudes y diferencias con la Antigüedad grecolatina y describir su significado en el contexto de los desarrollos culturales en Europa.

### **Competencia específica 5.**



Criterio 5.1. Argumentar la relación de textos y obras literarias con su género correspondiente a partir de las principales características de los géneros literarios grecolatinos.

Criterio 5.2. Identificar los hitos esenciales de las literaturas griega y latina como base literaria de la cultura europea y occidental.

Criterio 5.3. Relacionar la pervivencia de géneros, temas y tópicos literarios con los de las literaturas actuales.

Criterio 5.4. Exponer de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina, utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.

#### **Competencia específica 6.**

Criterio 6.1. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que dan origen el latín y el griego, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.

Criterio 6.2. Reconocer el origen y la existencia de diversos tipos de escritura y alfabetos, en especial el latino y el griego, distinguirlos e identificar tanto su presencia en los alfabetos actuales como sus usos en otros campos del conocimiento.

Criterio 6.3. Inferir significados de términos latinos y griegos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.

Criterio 6.4. Utilizar con propiedad terminología científico-técnica de origen grecolatino con el fin de ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita.

#### **Competencia específica 7.**

Criterio 7.1. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de Extremadura, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.

Criterio 7.2. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y de su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola.

Criterio 7.3. Valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico, histórico y cultural como fundamento de identidad colectiva (local, autonómica, nacional, europea o universal), considerándolo un bien para el disfrute recreativo y cultural al tiempo que un recurso para el desarrollo de los pueblos.

Criterio 7.4. Elaborar un proyecto cuyo objeto sea la preservación y el cuidado del patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, que contemple actuaciones locales y globales, que promueva el desarrollo sostenible con una visión creativa, emprendedora y comprometida, y que proponga soluciones de carácter individual o colectivo que se traduzcan en una mejora del entorno.

Estos criterios de evaluación referidos a las competencias específicas se relacionan con las



competencias clave de la siguiente manera:

Criterio de evaluación	Competencias clave
CE1	CCL1, CCL3, CD1, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC1
CE2	STEM4, CC1, CCEC1
CE3	CCL1, CCL2, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2
CE4	CCL1, CPSAA4, CCEC1, CCEC2, CCEC4
CE5	CCL2, CCL4, CP3, CPSAA4, CCEC1, CCEC2, CCEC3
CE6	CCL3, CC1, CC4, CPSAA3, CCEC1, CCEC2

### **Instrumentos de evaluación**

La evaluación es un instrumento al servicio del proceso de enseñanza y aprendizaje, integrada en el quehacer diario del aula y del centro educativo. Además, debe ser el punto de referencia en la adopción de decisiones que afectan a la intervención educativa, a la mejora del proceso y al establecimiento de medidas de refuerzo educativo o de adaptación curricular. La evaluación debe ser continua porque es un elemento inseparable del proceso educativo, que permite detectar las dificultades en el momento en que se producen, averiguar sus causas y, en consecuencia, adaptar las actividades de enseñanza y aprendizaje. Debe ser también integradora y tener en cuenta las capacidades generales establecidas en los objetivos de la etapa, a través de las expresadas en los objetivos de las distintas áreas y materias.

La evaluación de los alumnos será constante con variados instrumentos y herramientas de evaluación. Básicamente los procedimientos de evaluación serán:

- Intervenciones en clase.
- Realización de trabajos individuales, a través de los cuales se valorarán los procedimientos de trabajo utilizados, la aptitud de cada alumno y la calidad del trabajo. Se utilizarán sobre todo rúbricas adaptadas a las producciones evaluadas.
- Exposición de dichos trabajos en formato digital o manuscritos.
- Observación del interés y del progreso del alumno en las tareas diarias de clase y registro de la actitud de los alumnos en el aula: atención, participación, interés, inquietud, actitud colaborativa, responsabilidad en el uso de los materiales.
- Revisión del material de trabajo (cuadernos o apuntes) de los alumnos.

### **Criterios de calificación**



A la hora de calificar se aplicarán los siguientes criterios:

- Las pruebas objetivas, escritas u orales, tendrán un valor del **40%** de la nota trimestral. Se realizarán preferentemente dos pruebas en cada trimestre y se calculará la media de los exámenes realizados.

La no presentación a una de las pruebas escritas que se lleven a cabo a lo largo del trimestre solamente quedará justificada mediante comunicación directa de los padres o tutores legales en rayuela o justificación por parte del tutor o tutora.

- Las producciones de los alumnos (redacciones, actividades diarias, actividades digitales, exposiciones, presentaciones, intervenciones...) tendrán un valor del **60%** de la nota trimestral.

Se valorará la correcta exposición de los contenidos, la no comisión de faltas de ortografía (acorde a las pautas establecidas para todo el centro) y la expresión fluida en correcto castellano.

En cuanto a las tareas, los plazos de entrega son estrictos. Salvo por motivos muy justificados no se podrá realizar la entrega de tareas o trabajos fuera del plazo

Sólo se repetirán exámenes cuando se falte por motivo médico, por lo que habrá que traer un justificante oficial. El profesor determinará si se repite el examen o se acumulan los contenidos para el examen siguiente.

En caso de no superar una evaluación, se podrá recuperar haciendo una prueba escrita.

#### 10.4.A. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

<b>Nº1 y Título de la SA: MITOLOGÍA GRIEGA: PASADO Y PRESENTE.</b> Manifestaciones artísticas de los mitos griegos y videos actuales sobre dioses olímpicos
Período de Implementación: Desde la semana nº1 a la semana nº 4
Sesiones: 8
<p>Comienzo de la mitología griega, dioses olímpicos: atributos, campos de acción, genealogía de los dioses.</p> <p>Elaboración de un cuadro con los dioses principales de la mitología griega con sus atributos.</p> <p>Visionado de videos de mitología de DESTRIPTANDO LA HISTORIA, donde cuentan cantando la historia del dios o de la diosa.</p> <p>Trabajo en pareja sobre un video de un dios olímpico de esta plataforma.</p> <p>Análisis del video. ¿Se ajusta a lo aprendido en el libro? Realización de una presentación en Power Point de los detalles más relevantes de ese dios.</p> <p>Exposición oral de esta presentación.</p> <p>Coevaluación de las exposiciones a partir de una rúbrica entregada por la profesora.</p>

#### **Nº2 y Título de la SA: TODOS LOS CAMINOS CONDUCEN A ROMA.**

Plan de viaje a Roma: Monumentos y actividades que se pueden visitar o realizar hoy en la llamada ciudad eterna.



Período de Implementación: Desde la semana nº10 a la semana nº 12
Sesiones: 6
<p>Producto final: Realización de un díptico con los monumentos que se van a visitar y una explicación de cada uno. La planificación del viaje día a día. Elementos necesarios para realizar el viaje: medios de transporte, presupuesto, entradas.</p> <p>Evaluación y coevaluación mediante una rúbrica .</p>

<b>Nº3 y Título de la SA: VISITA A LA CIUDAD ROMANA DE MÉRIDA.</b>
Preparación de la visita a Mérida. Investigación sobre su fundación. Lectura de algunos pasajes del libro <i>Viaje a Emerita Augusta</i> . Viaje a la ciudad de Mérida con visita al MNAR y a los monumentos romanos más significativos con guías para explicarlos. Gyncana fotográfica y plasmación de las fotos más atractivas para su presentación en un folleto turístico.
Período de Implementación: Desde la semana nº17 a la semana nº29
Sesiones :12
Producto final: Gyncana fotográfica de los restos arqueológicos más relevantes de la ciudad. Realización de un folleto turístico atractivo para exponer en la FERIA turística de Madrid Evaluación y coevaluación mediante una rúbrica .

## LATÍN 4ºESO

La incorporación en la ESO de la **materia optativa de Latín** no trata de incluir en el currículum de este nivel académico una materia de carácter meramente lingüístico sino que también abordará contenidos de carácter geográfico, histórico, institucional, mitológico, arqueológico y artístico. Cada uno de estos contenidos se organizarán en los cuatro grandes bloques en que se articula la materia.

Este latín de la E.S.O. no es, estrictamente, una iniciación al latín del Bachillerato; pero tampoco debemos desechar esa posibilidad. Por eso, y atendiendo solamente a la alternativa de que el alumno elija la asignatura en cuarto curso, el Latín 4º hará que este conozca y comprenda mejor su propia lengua y otras lenguas modernas, aprenda más vocabulario para expresarse con más corrección y más fluidez y se aproxime a las raíces de nuestra cultura de Occidente.

### 10.1.B- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, y así analizar críticamente el



presente.

2. Comparar los aspectos básicos de la lengua latina con los de la lengua de enseñanza y con los de otras lenguas del repertorio individual del alumnado para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.
3. Leer e interpretar textos pertenecientes o relativos al mundo clásico, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter fundamental.
4. Interpretar textos latinos, originales o facticios y de carácter oral o escrito, mediante la lectura o audición comprensiva, desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar su asimilación.
5. Producir mensajes sencillos, tanto orales como escritos, en los que se empleen correctamente los elementos básicos de la lengua latina.
6. Valorar y reconocer el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, identificando las fuentes de inspiración, distinguiendo los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y garantizando su sostenibilidad.

## 10.2.B. SABERES BÁSICOS

Señalamos en este apartado una selección ajustada a la experiencia docente de los saberes que los alumnos pueden adquirir durante este nivel académico y que les resultan productivos para su aproximación a la lengua y cultura de Roma. Para una mejor comprensión de la distribución que establecemos asignamos a cada unidad de contenido de cada uno de los bloques un número correlativo.

### Bloque A. El presente de la civilización latina

A.1. La pervivencia de Roma.	1. Humanismo y pervivencia de Roma en nuestra sociedad actual: Europa y España. 2. Geografía, historia y cultura de la Península Italiana y de Roma. 3. Obras fundamentales de la literatura latina. Literatura griega en la tradición clásica y su influencia en la literatura de Occidente.
A.2. Vías de conocimiento.	4. Fuentes arqueológicas, epigráficas, lingüísticas, textuales y artísticas.

### Bloque B.-Latín y plurilingüismo

B.1. La lengua latina.	5.- El abecedario y la pronunciación del latín a través de la
------------------------	---



	<p>historia.</p> <p>6.- Conceptos léxicos básicos. Evolución fonética de latín a castellano. Etimología. Familia de palabras.</p> <p>7.- Concepto de palabra patrimonial, cultismo. Los latinismos. Palabras transparentes.</p>
B.2. Presencia del latín en el léxico de las lenguas modernas.	<p>8.-El latín y su pervivencia en las lenguas romances. Comparaciones entre lenguas romances: sus diferencias léxicas y fonéticas a partir de la lengua latina.</p> <p>9.- El alfabeto griego. Componentes léxicos de las palabras. El latín y el griego en el lenguaje jurídico, científico, tecnológico.</p> <p>10.- Formación de nuevas palabras: formantes. El latín y la correcta expresión escrita, oral y multimodal.</p>

#### **Bloque C. El texto latino y su interpretación.**

C.1.Nociones gramaticales.	<p>11.- Los casos y sus principales valores sintácticos.</p> <p>12.- La flexión nominal , pronominal y verbal.</p> <p>12.1 Declinaciones. Estudio detallado 1<sup>a</sup>,2<sup>a</sup>,3<sup>a</sup>.</p> <p>12.2. Adjetivos y pronombres personales y posesivos</p> <p>12.3. La conjugación regular. Enunciado de un verbo. Verbo SUM.</p>
C.2. Los textos	<p>13. El uso de glosarios y la confección individual de ellos.</p> <p>14. La estructura de la oración: copulativas y predicativas. La concordancia sintáctica.</p> <p>14.1. Análisis de oraciones y de textos.</p> <p>Comprensión textual. Expresión escrita.</p>

#### **Bloque D. Legado y patrimonio**

D.1. La herencia transmitida	<p>15. La arqueología en el mundo clásico: sus aportaciones. La epigrafía.</p> <p>16. Mitología clásica: aportaciones a Occidente en sus diversas manifestaciones. Comparación con los mitos de otras culturas.</p> <p>17. La transmisión textual y los soportes de la escritura.</p> <p>18. Pervivencia de Roma en Extremadura. Pervivencia en el resto de España.</p>
------------------------------	---



D.2. Preservación y difusión	19. Las herramientas digitales en la transmisión y conservación del latín. 20. Herramientas digitales y su aplicación al conocimiento de la cultura y lengua de Roma.
------------------------------	--

#### TEMPORALIZACIÓN

1 <sup>a</sup> EVALUACIÓN	2-4-7-5-6-8-9-15-16
2 <sup>a</sup> EVALUACIÓN	1-2-5-6-8-9-11-12-13
3 <sup>a</sup> EVALUACIÓN	10-11-12-13-14-17-1

#### 10.3.B. EVALUACIÓN

La evaluación es un instrumento al servicio del proceso de enseñanza y aprendizaje, integrada en el quehacer diario del aula y del centro educativo. Además, es el punto de referencia en la adopción de decisiones que afectan a la intervención educativa, a la mejora del proceso y al establecimiento de medidas de refuerzo educativo o de adaptación curricular. **La evaluación será continua** porque es un elemento inseparable del proceso educativo, que permite detectar las dificultades en el momento en que se producen, averiguar sus causas y, en consecuencia, adaptar las actividades de enseñanza y aprendizaje. Además, será integradora y tendrá en cuenta las capacidades generales establecidas en los objetivos de la etapa, a través de las expresadas en los objetivos y las competencias específicas de las distintas áreas y materias. En este sentido, a los datos aportados por la evaluación continua de los alumnos será necesario añadir otros datos referentes a la validez de la programación de las actividades de enseñanza diseñadas, de los recursos materiales y personales utilizados, de los tiempos y espacios previstos, de la agrupación de alumnos, de los criterios de evaluación aplicados y de la propia actuación de la profesora.

##### Criterios relacionados con las competencias específicas

Se señalan a continuación los criterios de evaluación relacionados con las seis competencias específicas de la materia.

##### **Competencia específica 1.**

- 1.1. Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las semejanzas y diferencias con la Antigüedad latina.
- 1.2. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.
- 1.3. Identificar los períodos de la historia de Roma, los acontecimientos y personajes, así como los aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos.

##### **Competencia específica 2.**



2.1. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos del entorno, relacionándolos con los de la propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.

2.2. Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas del repertorio individual propio.

2.3. Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.

2.4. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.

#### **Competencia específica 3.**

3.1. Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.

3.2. Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.

3.3. Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.

#### **Competencia específica 4.**

4.1. Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.

4.2. Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.

4.3. Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.

#### **Competencia específica 5.**

5.1. Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.

5.2. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.



5.3. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.

#### **Competencia específica 6.**

Criterio 6.1. Identificar elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.

Criterio 6.2. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de Extremadura, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.

Criterio 6.3. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola.

Estos criterios de evaluación referidos a las competencias específicas se relacionan con las competencias clave de la siguiente manera:

Criterio de evaluación	Competencias clave
CE1	CCL2, CP2, CP3, CC1, CCEC1
CE2	CP2, CP3, STEM1, CE3
CE3	CCL2, CP1, STEM1, CPSAA4, CCEC1
CE4	CCL2, CP2, CP3, CD2, STEM1
CE5	CCL1, CP1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CPSAA4
CE6	CP3, CD1, CD3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2

#### **Instrumentos de evaluación**

Para la evaluación de los contenidos de esta asignatura tendremos en cuenta diversos y variados procedimientos de evaluación a fin de que el alumno aprenda y promocione en la asignatura con las mayores garantías de asimilación de los contenidos.

En primer lugar se trabajará el contenido de la unidad y paralelamente se irá llevando a cabo la tarea, normalmente de carácter práctico (ejercicios, traducciones y/o comentarios de imágenes). En la realización de la tarea se ponen en marcha los principios de autoevaluación, coevaluación, evaluación entre iguales y la evaluación del propio proceso de aprendizaje, y se ofrecen instrumentos para la evaluación del desempeño de sus estudiantes:

- Cuaderno del profesor para la evaluación, registro y seguimiento continuo de las tareas.



- Autoevaluación de la tarea en los ejercicios prácticos, que permita ver errores y asentar conocimientos.
- Rúbrica de la tarea en el cuaderno del profesor.

#### Pruebas de evaluación:

Siempre que sea posible realizarán un prueba al final de cada unidad didáctica, en esta se incluirá la prueba de evaluación y una rúbrica. De estas pruebas saldrá un porcentaje para la calificación trimestral de las evaluaciones.

Se realizará a comienzo del curso una prueba inicial que sondeará tanto los saberes lingüísticos generales del alumnado, sus nociones sobre el mundo antiguo y su grado competencial. Este documento será el punto de partida desde el que se marcarán las estrategias e instrumentos de evaluación de la materia. Se comenzará a trabajar tomando en todo momento como referente la progresión desde la base marcada a comienzos de curso por dicha prueba.

Evaluación continua. Asimismo, para llevar un control periódico del proceso de enseñanza-aprendizaje y del grado de adquisición competencial, se realizará una prueba objetiva oral o escrita cada una o dos unidades didácticas.

Evaluación final. Será una etapa más del proceso de evaluación. En conexión con todo el sistema nos permitirá conocer a dónde ha llegado el alumno y si hemos logrado los objetivos programados.

El modelo de pruebas de evaluación diseñadas responde a la necesaria integración de conocimientos y destrezas exigida por el enfoque competencial y los saberes básicos del currículo, de la materia y del proyecto. Las actividades de las pruebas de evaluación están asociadas a los saberes básicos, competencias específicas y criterios de evaluación definidos para su alcance (unidad, trimestre, curso), de modo que la profesora pueda medir, evaluar y graduar el rendimiento o logro alcanzado.

En la elaboración de las pruebas escritas se combinan varios tipos de pruebas-tareas:

- Resolución de ejercicios aplicando los saberes trabajados (declinación, conjugación, análisis morfosintáctico...)
- Análisis y traducción de oraciones o textos, de dificultad progresiva.
- Preguntas de respuesta cerrada, las cuales responden al formato de elección múltiple, en el que solo una opción es correcta y las restantes erróneas.
- Preguntas de respuestas semiconstruidas, incluyen varias preguntas de respuestas cerradas o piden al alumno que complete frases o relacione términos.
- Preguntas de respuestas construidas que exigen el desarrollo de procedimientos.

#### Criterios de calificación

Para evaluar el proceso de aprendizaje del alumnado contaremos con los instrumentos de evaluación que se detallan a continuación:

**a) Pruebas escritas:** se harán mínimo dos al trimestre para comprobar la asimilación y consolidación de los saberes y competencias. La valoración de la prueba se repartirá a razón de un **30%** para las cuestiones de desarrollo, **25 %** para las de respuesta corta y **40%** para el bloque de lengua latina.

También se valorará (**5%**) la correcta exposición de los contenidos, la no comisión de faltas de ortografía (acorde a las pautas establecidas para todo el centro) y la expresión fluida en correcto castellano.

La no presentación a una de las pruebas escritas que se lleven a cabo a lo largo del trimestre



solamente quedará justificada mediante comunicación directa de los padres o tutores legales en rayuela o justificación por parte del tutor o tutora.

Estas pruebas escritas tendrán un porcentaje del **60%** de la nota de evaluación.

**b) Trabajos, formularios, investigaciones y/o exposiciones orales.** Estos quedarán reflejados en el cuaderno del profesor. Estos tendrán un porcentaje del **15%** de la nota de evaluación.

En el caso de los trabajos se evaluarán, mediante su presentación por escrito u oral, aspectos tales como la presentación, la ortografía, la expresión, la búsqueda, organización y tratamiento de la información, utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, la exposición oral... Su exposición oral será evaluada mediante una rúbrica *ad hoc*. En caso de ser presentados por escrito, habrán de entregarse dentro del plazo que se marque para ello. De no ser así, se considerarán como no realizados. Igualmente, se propondrá la presentación de este tipo de trabajos como mejora de calificación al alumnado que está en condiciones de superar la materia con una puntuación cercana al 5.

En relación al trabajo individual se tomará en consideración:

- Iniciativa e interés por el trabajo.
- Si finaliza y entrega el trabajo el día previsto.
- El grado de cuidado y orden en la presentación de sus trabajos.
- El grado de corrección de su expresión escrita y ortográfica en sus trabajos.
- La realización o no de los trabajos o actividades recomendadas.
- Selección y organización de la información en los trabajos presentados.
- Si participa activamente o se limita a estar en clase sin trabajar.

En relación al trabajo en grupo se tendrá en consideración:

- Si desarrolla una tarea particular dentro del grupo.
- Si acepta la disciplina del grupo, tanto en el reparto de tareas como en su realización.
- Si participa activamente en los debates y en la redacción y corrección final de los trabajos en grupo.
- Si se limita a copiar el trabajo del grupo sin aportar el suyo propio.

**c) Observación directa del trabajo del alumnado, lectura, ejercicios....** Quedará registrado en el cuaderno de clase, también se evaluará mediante rúbricas. Esto contabilizará un **15%** de la nota de evaluación.

**d) Ejercicios realizados en casa, comportamiento en clase, intervención e integración en la dinámica de trabajo,** valorándose especialmente el respeto hacia los compañeros, la colaboración, la participación en debates y exposiciones orales. Esto conformará el **10%** de la nota final de evaluación.

#### 10.4.B.SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Son muchas y variadas las situaciones de aprendizaje que pueden ayudar a los alumnos a adquirir las competencias específicas y los saberes básicos de Latín en ESO. Se dan a continuación, a título indicativo, algunas de las características generales que tendrán las situaciones de aprendizaje en la materia de Latín:

Las situaciones de aprendizaje deberían enmarcarse en realidades cercanas a las experiencias e



intereses del alumnado, de forma que contribuyan a su mayor significación. En este sentido, deben ser variadas y estar conectadas con múltiples experiencias, de forma que promuevan respuestas a cuestiones actuales y de interés, conectando el pasado con el presente para dar mayor significatividad a la materia.

Las situaciones deberían ser planteadas de forma que el alumnado vaya creando gradualmente su propio conocimiento a partir de sus conocimientos previos, movilizando diversas competencias, unificando sus experiencias escolares y extraescolares, así como extrapolando los aprendizajes a otras situaciones e identificando los elementos sociales y emocionales que, junto con los cognitivos, están presentes en cualquier situación curricular.

El trabajo cooperativo es un método adecuado para modelar y constatar la gestión socioemocional del alumnado a través de la asunción de diferentes papeles, fomentando el respeto y valoración de las contribuciones de los demás.

El uso de una metodología activa en el aula donde docente y alumnado interaccionen promueve una comunicación efectiva con actividades significativas y una autonomía responsable a través de la exploración en las distintas situaciones de aprendizaje por parte del alumnado.

Las tecnologías de la información y comunicación constituyen una herramienta que permite la exploración autónoma y personalizada del discente.

El trabajo por proyectos de carácter interdisciplinar permite establecer conexiones entre materias distintas.

Las actividades de lectura irán encaminadas a promover su fomento y la mejora de la competencia, combinando los diferentes objetivos: leer para aprender y leer por placer.

Se diseñarán teniendo en cuenta el plan de lectura del centro y el uso de las bibliotecas (también la virtual para favorecer el desarrollo de la competencia digital), como parte del proceso de aprendizaje en cuanto al tratamiento de la información.

La representación de una escena de un texto perteneciente al mundo clásico, la elaboración de vídeos, cómics o un periódico digital suponen una inmersión activa en la materia objeto de estudio a la vez que permiten la personalización del proceso a través de múltiples formas de expresión del aprendizaje.

También resulta útil la búsqueda de referencias clásicas en el entorno cultural o la investigación de emprendimiento sobre el patrimonio local y global, ya que conectan con las experiencias personales y en las lenguas del repertorio del alumno a la vez que enriquecen la comprensión de su entorno.

Algunas de las situaciones de aprendizaje que pueden contextualizar el proceso de enseñanza aprendizaje en esta asignatura, además del entorno del aula ordinaria, pueden ser:

- Visitas a lugares cercanos en los que pueda apreciarse el patrimonio histórico y arqueológico relacionado con el mundo clásico. Incluiría la preparación de la visita, su ejecución y las tareas posteriores.
- Participación en el Concurso Odisea, un concurso on-line que versa cada año sobre un tema del mundo grecorromano.
- Cinefórum a partir de películas de asunto clásico, etc.
- Participación en las Olimpiadas del Mundo Clásico, en las que se ofrecen diferentes talleres que muestran distintos aspectos de la vida y costumbres de griegos y romanos.
- Visita al Museo del Prado para comprobar el influjo de la mitología clásica en la pintura.
- Asistencia al Festival Juvenil de Teatro Grecolatino de Mérida.
- Participación en los concursos organizados por la delegación extremeña de la Sociedad Español de Estudios Clásicos.



## LATÍN I 1º BACHILLERATO

Las humanidades y el planteamiento de una educación humanista en la civilización europea van intrínsecamente ligadas a la tradición y a la herencia cultural de la Antigüedad clásica. Una educación humanista sitúa a las personas y su dignidad como valores fundamentales, guiándolas en la adquisición de las competencias que necesitan para participar de forma efectiva en los procesos democráticos, en el diálogo intercultural y en la sociedad en general.

Las disciplinas humanísticas resultan imprescindibles para comprender el mundo actual y sus cambios, así como para hacer frente con éxito a varios de los retos que plantea, en especial a la valoración de la diversidad cultural, el compromiso ciudadano o el compromiso ante las situaciones de inequidad y exclusión. Entre estas disciplinas ocupa un lugar muy destacado la materia de Latín, que, junto con la de Griego, ofrece al alumnado de Bachillerato un inmejorable acceso a los orígenes de la cultura europea y occidental, en la que la civilización romana ha dejado una impronta indeleble, y facilita un primer contacto con esta lengua, que durante muchos siglos ha sido la principal lengua culta de Europa y aún hoy sigue proporcionando un considerable beneficio al lenguaje de la ciencia y la tecnología.

Latín, materia de modalidad en el Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, tiene como principal objetivo el desarrollo de una conciencia crítica y humanista desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización latina a la identidad europea, así como la adquisición de técnicas de lectura e interpretación que permitan al alumnado utilizar las fuentes primarias de acceso a la Antigüedad romana como instrumento privilegiado para conocer, comprender e interpretar sus aspectos principales. Por ello, esta materia se vertebral en torno a tres ejes: el texto y su interpretación, la aproximación crítica al mundo romano y el estudio del patrimonio y el legado de la civilización latina.

La materia de Latín implica una reflexión profunda sobre el funcionamiento no solo de la propia lengua latina, sino también de la lengua de enseñanza y de aquellas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. La inclusión de las lenguas clásicas en la Recomendación del Consejo de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente sitúa el latín y el griego como herramientas para el aprendizaje y la comprensión de lenguas en general, fomentando la diversidad lingüística y la relación entre las lenguas desde una perspectiva democrática y libre de prejuicios.

La interpretación del texto se halla en el centro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las lenguas y culturas clásicas. Bajo la guía docente, el alumnado de Latín lee de forma comprensiva el texto, contextualiza, localiza e identifica sus elementos esenciales, progresando en los conocimientos de la fonética, el léxico, la morfología y la sintaxis latina. Además, la interpretación es un proceso clave que permite desarrollar saberes de carácter lingüístico y no lingüístico al mismo tiempo. El texto –original, en edición bilingüe o traducido, en función de la situación– es el punto de partida desde el cual el alumnado moviliza todos los saberes para, partiendo de su contextualización, concluir una lectura comprensiva y una interpretación razonada de su contenido. Las técnicas y estrategias implicadas en el proceso de interpretación contribuyen a desarrollar la capacidad de negociación para la resolución de problemas, así como la constancia y el interés por revisar el propio trabajo.

Asimismo, la materia de Latín parte de los textos para favorecer la aproximación crítica a las aportaciones más importantes del mundo romano, aproximación especialmente relevante para adquirir un juicio crítico y estético en las condiciones cambiantes de un presente en constante evolución.



El estudio del patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, tanto material como inmaterial, merece una atención específica y permite observar y reconocer en nuestra vida cotidiana la herencia directa de la civilización latina.

En el primer curso proporcionaremos a los alumnos los conocimientos morfosintácticos y léxicos elementales para que adquieran una buena visión de conjunto de la lengua y cultura latinas y de su pervivencia en la actualidad, trabajando los aspectos más importantes desde todos los puntos de vista.

#### 10.1.C. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Leer de forma comprensiva o, en su caso, interpretar textos latinos no demasiado complejos, analizando las unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual.

2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

3.-Leer, comentar e interpretar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

4.-Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, utilizando conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

5.-Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de obras posteriores y también como fundamento de la identidad europea.

6.-Reconocer e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos latinos, haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados.

7.- Producir textos sencillos, tanto orales como escritos, e interactuar activamente empleando con corrección esquemas básicos de la lengua latina, a fin de expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.

#### 10.2.C. SABERES BÁSICOS

La materia de Latín, de modalidad en el Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, contribuye a satisfacer varios de los objetivos propios de esta etapa educativa y a desarrollar la mayor parte de las competencias clave estimadas necesarias para afrontar los retos del siglo XXI.



Para ello el alumno deberá adquirir una serie de competencias específicas, un objetivo que a su vez depende de la adquisición y movilización de una serie de saberes.

Esos saberes básicos e imprescindibles para la consecución de las competencias específicas se han organizado en cinco grandes bloques.

#### Bloque A. La interpretación del texto

<b>A.1. Unidades lingüísticas de la lengua latina</b>	A.1.1 Abecedario, pronunciación y acentuación de la lengua latina. A.1.1.2. Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos. A.1.1.3. Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). Iniciación. A.1.1.4. Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. Iniciación. A.1.1.5. Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. Estructuras simples. A.1.1.6. Formas nominales del verbo. Estructuras simples.
<b>A.2. La interpretación y la lectura comprensiva del texto: técnicas, procesos y herramientas</b>	A.2.1.1.. El análisis morfosintáctico como ayuda en la comprensión del texto. Iniciación. A.2.1.2. Estrategias de interpretación y comprensión de textos simples. Herramientas de ayuda a la interpretación del texto: glosarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. Iniciación. A.2.1.3. Lectura comparada y comentario de textos bilingües: estrategias básicas de comparación de traducciones originales e impresas utilizando terminología metalingüística. Iniciación. A.2.1.4. La interpretación del texto como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. Iniciación. A.2.1.5. Recursos estilísticos frecuentes y de carácter sencillo, y su relación con el contenido del texto. Iniciación A.2.1.7. Técnicas básicas de creación de textos breves y retroversión.



	<p>A.2.1.8. Procesos de comprensión oral. Iniciación.</p> <p>A.2.1.9. Técnicas comunicativas básicas para la expresión e interacción oral.</p> <p>A.2.1.10. Técnicas básicas de comprensión escrita y producción de textos breves.</p> <p>A.2.1.11. Técnicas básicas para la expresión escrita.</p> <p>A.2.1.12. La interpretación del texto como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. Iniciación.</p> <p>A.2.1.13. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. Iniciación.</p> <p>A.2.1.14. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Iniciación.</p>
--	---

**Bloque B. Plurilingüismo.**

<b>B.1. Historia de la lengua latina</b>	<p>B.1.1.1. Sistemas de escritura a lo largo de la historia</p> <p>B.1.1.2. Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina. Latín vulgar y latín culto; lengua hablada y lengua escrita.</p> <p>B.1.1.3. El latín como lengua de Europa a lo largo de la historia</p>
<b>B.2. Presencia en las lenguas modernas.</b>	<p>B.2.1.1. Influencia del latín en la evolución de la lengua de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. Iniciación.</p> <p>B.2.1.2. Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a la lengua de enseñanza. Iniciación.</p> <p>B.2.1.3. Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios,</p>



	<p>periodísticos, publicitarios...). Iniciación.</p> <p>B.2.1.4. Etimología, léxico específico jurídico, científico, tecnológico. Expresiones latinas. Iniciación. Conexión léxica entre las lenguas de Europa. Iniciación</p> <p>B.2.1.5. El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances. Iniciación.</p> <p>B.2.1.6. Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan. Iniciación</p> <p>B.2.1.7. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional. Iniciación.</p> <p>B.2.1.8. Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). Iniciación.</p>
--	---

### Bloque C. Educación literaria.

<b>C.1. Literatura latina</b>	<p>C.1.1.1 La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico. Iniciación.</p> <p>C.1.1.2. Etapas y vías de transmisión de la literatura latina. Iniciación.</p> <p>C.1.1.3 Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales autores. Iniciación</p>
<b>C.2. Pervivencia.</b>	<p>C.2.1.1. Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea. Nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio. Iniciación.</p> <p>C.2.1.2. Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.</p> <p>C.2.1.3. Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. Iniciación.</p>



	<p>C.2.1.4. Introducción a la crítica literaria.</p> <p>C.2.1.5. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Iniciación.</p> <p>C.2.1.6. La propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. Iniciación</p>
--	---

**Bloque D. La antigua Roma.**

<b>D.1. Geografía e historia de Roma.</b>	<p>D.1.1.1. Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano. Iniciación.</p> <p>D.1.1.2. Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo, etc.). Iniciación</p> <p>D.1.1.3. Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios; personalidades históricas relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca, etc.). Iniciación</p>
<b>D.2. Aspectos políticos y sociales.</b>	<p>D.2.1.1.. Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. Iniciación.</p> <p>D.2.1.2. Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. Iniciación.</p> <p>D.2.1.3. Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit. Iniciación.</p> <p>D.2.1.4. La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Iniciación..</p> <p>D.2.1.5. Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia y otras) y con el cristianismo. Iniciación.</p> <p>D.2.1.6. El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas de ayer y hoy. Iniciación.</p>

**Bloque E. Legado y patrimonio.**

<b>E.1. Legado material</b>	<p>E.1.1.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. Iniciación</p> <p>E.1.1.2. La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos, preservación, modelos. Iniciación.</p> <p>E.1.1.3. La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas. Iniciación</p> <p>E.1.1.4. La romanización de Hispania, especialmente de Extremadura, y las huellas de su pervivencia. Iniciación</p> <p>E.1.1.5. Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. Iniciación.</p> <p>E.1.1.6. Principales obras artísticas de la Antigüedad romana. Iniciación.</p> <p>E.1.1.7. Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica, especialmente en Extremadura.</p>
<b>E.2. Herencia inmaterial.</b>	<p>E.2.1.1. El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual. Iniciación.</p> <p>E.2.1.2. Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Iniciación.</p> <p>E.2.1.3. La importancia del discurso público para la vida política y social. Iniciación</p> <p>E.2.1.4. Técnicas básicas de debate y de exposición oral. Iniciación</p>

Estos bloques de contenido no se estudiarán por el orden señalado, sino que la profesora irá intercalando temas de los distintos bloques a fin de que los alumnos tengan una aproximación global y progresiva al mundo y la lengua de Roma y su repercusión en la cultura de nuestro país y, en concreto, de nuestra comunidad autónoma.

Teniendo también en cuenta las condiciones académicas de los alumnos daremos prioridad a unos u otros bloques de contenido dependiendo de sus necesidades específicas de aprendizaje.

Según iremos secuenciando en los materiales que ofreceremos a los alumnos estos cinco bloques de contenido tendrán mayor o menor peso específico a lo largo de cada periodo de evaluación. No establecemos una secuenciación determinada para los contenidos porque la práctica docente nos ha descubierto que los alumnos que escogen esta asignatura tienen un carácter académico muy particular y cada curso académico nos hemos encontrado con un grupo muy diferente, por lo que



debemos adaptar la programación a las características propias de ese grupo de alumnos concreto.

Sus conocimientos de lengua española, así como de su motivación para escoger la asignatura es muy variopinta, por lo que las explicaciones previas y las actividades de motivación y, por tanto, la distribución de los contenidos por evaluación cambiarán de uno a otro curso.

Por eso, daremos una relativa flexibilidad al desarrollo de los contenidos, ajustándonos a los conocimientos previos que los alumnos tengan.

Incluso en una misma hora de clase se tratarán aspectos de dos o tres bloques de contenido diferente.

Los contenidos mínimos que establecemos para este curso son:

#### 1.- Lengua.

- Conocimiento e identificación de las características flexivas del sustantivo latino.
- Conocimiento e identificación del funcionamiento del adjetivo latino. La concordancia.
- Conocimiento e identificación en los textos del sistema verbal latino. Conjugación regular y verbo sum.
- Traducción de oraciones simples y compuestas coordinadas.
- Conocimiento y traducción correspondiente en las frases de las principales conjunciones subordinantes: cum, ut.

#### 2.- Cultura y civilización.

- Aprendizaje de las formas de vida cotidiana, costumbres sobre la muerte, religión, etc...
- Identificación y reconocimiento de la huella de Roma en nuestra comunidad autónoma.

#### 3.- Léxico.

- Aprendizaje del significado de un total de 500 palabras entre sustantivos, adjetivos, verbos, etc...
- Identificación de las principales reglas de evolución fonética.

### **10.3.C. EVALUACIÓN**

Se evaluarán los saberes básicos y competencias que adquiere el alumno, pero también su trabajo para superarse y mejorar, los procedimientos para conseguirlos, su constancia y correcta actitud, su forma de expresión... El trabajo continuo en clase, observado por la profesora, y la superación del alumno son aspectos que han de tenerse en cuenta, además de la realización de pruebas específicas para la evaluación.

Es decir, se trata de realizar una **evaluación continua y formativa**, que se llevará a cabo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, para conseguir que tanto la profesora como los alumnos puedan tomar decisiones para subsanar las deficiencias observadas.

Esto facilita, como es obvio, una recuperación efectiva, ya que la profesora puede conocer durante el curso cuáles son las carencias de cada alumno en particular, y por tanto corregirlas y observar su recuperación, atendiendo al mismo tiempo a la diversidad.

El curso se divide en tres sesiones de evaluación. Estas evaluaciones deben entenderse como momentos en los que la profesora y los alumnos hacen un balance de la marcha del curso; es decir, se trata de informar sobre los logros conseguidos hasta ese momento y reflexionar sobre ello.

La recuperación se irá dando progresivamente: al superar la segunda evaluación se dará por aprobada



la primera, y así sucesivamente, de modo que la evaluación final será una visión global de todo el curso.

### **Criterios relacionados con las competencias específicas**

Se señalan a continuación los criterios de evaluación relacionados con las seis competencias específicas de la materia.

#### **Competencia específica 1.**

Criterio 1.1. Leer comprensivamente textos de nivel básico, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua a la vez que apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.

Criterio 1.2. Seleccionar de manera guiada el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando, solamente si es necesario, herramientas de apoyo al proceso de interpretación del texto en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.

Criterio 1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias interpretaciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora.

Criterio 1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos para asimilar sus aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales.

Criterio 1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina en un nivel básico, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

#### **Competencia específica 2.**

Criterio 2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.

Criterio 2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos sencillos que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta la lengua de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.

Criterio 2.3. Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, utilizando de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.

Criterio 2.4. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos básicos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.

#### **Competencia específica 3.**



Criterio 3.1. Analizar, interpretar y comentar textos y fragmentos literarios elementales, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.

Criterio 3.2. Analizar y explicar los principales temas y los valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.

Criterio 3.3. Identificar y definir palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales.

Criterio 3.4. Crear textos sencillos individuales o colectivos en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura latina como fuente de inspiración.

#### **Competencia específica 4.**

Criterio 4.1. Explicar de una manera elemental los procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.

Criterio 4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos básicos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias sencillas, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.

Criterio 4.3. Elaborar trabajos de investigación elementales en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

#### **Competencia específica 5.**

Criterio 5.1. Identificar y explicar los aspectos básicos del legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.

Criterio 5.2. Investigar en un nivel elemental el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando con empatía y respeto e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.

Criterio 5.3. Explorar las principales huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.



### **Competencia específica 6.**

Criterio 6.1. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos latinos de dificultad básica, orales, escritos y multimodales en contextos comunicativos.

Criterio 6.2. Aplicar estrategias sencillas y conocimientos más adecuados en contextos comunicativos y así comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos.

### **Competencia específica 7.**

Criterio 7.1. Producir de forma oral o escrita textos breves sencillos en latín, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos.

Criterio 7.2. Participar en latín en situaciones interactivas breves y sencillas, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado y el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto tanto en soporte físico como digital.

Criterio 7.3. Producir mediante retroversión textos sencillos utilizando las estructuras básicas de la lengua latina.

Estos criterios de evaluación referidos a las competencias específicas se relacionan con las competencias clave de la siguiente manera:

Criterio de evaluación	Competencias clave
CE1	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2
CE2	CP2, CP3, STEM1, CPSAA5
CE3	CCL4, CCEC1, CCEC2
CE4	CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1
CE5	CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC2
CE6	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC2
CE7	CCL1, CCL5, CP1, CP2, CD2, CPSAA1.1, CCEC3.1, CCECE3.2

### **Instrumentos de evaluación**

Para la evaluación de los contenidos de esta asignatura tendremos en cuenta diversos y variados procedimientos de evaluación a fin de que el alumno aprenda y promocione en la asignatura con las mayores garantías de asimilación de los contenidos.

En primer lugar se trabajará el contenido de la unidad y paralelamente se irá llevando a cabo la tarea, normalmente de carácter práctico (ejercicios, traducciones y/o comentarios de imágenes). En la realización de la tarea se ponen en marcha los principios de autoevaluación, coevaluación, evaluación entre iguales y la evaluación del propio proceso de aprendizaje, y se ofrecen instrumentos para la evaluación del desempeño de sus estudiantes:

- Cuaderno del profesor para la evaluación, registro y seguimiento continuo de las tareas.
- Autoevaluación de la tarea en los ejercicios prácticos, que permita ver errores y asentar conocimientos.
- Rúbrica de la tarea en el cuaderno del profesor.

### **Pruebas de evaluación:**

Siempre que sea posible realizarán un prueba al final de cada unidad didáctica o a cada dos, en esta se incluirá la prueba de evaluación y una rúbrica. De estas pruebas saldrá un porcentaje para la



calificación trimestral de las evaluaciones.

Se realizará a comienzo del curso una prueba inicial que sondará tanto los saberes lingüísticos generales del alumnado, sus nociones sobre el mundo antiguo y su grado competencial. Este documento será el punto de partida desde el que se marcarán las estrategias e instrumentos de evaluación de la materia. Se comenzará a trabajar tomando en todo momento como referente la progresión desde la base marcada a comienzos de curso por dicha prueba.

Evaluación continua. Asimismo, para llevar un control periódico del proceso de enseñanza-aprendizaje y del grado de adquisición competencial, se realizará una prueba objetiva oral o escrita cada una o dos unidades didácticas.

Evaluación final. Será una etapa más del proceso de evaluación. En conexión con todo el sistema nos permitirá conocer a dónde ha llegado el alumno y si hemos logrado los objetivos programados.

El modelo de pruebas de evaluación diseñadas responde a la necesaria integración de conocimientos y destrezas exigida por el enfoque competencial y los saberes básicos del currículo, de la materia y del proyecto. Las actividades de las pruebas de evaluación están asociadas a los saberes básicos, competencias específicas y criterios de evaluación definidos para su alcance (unidad, trimestre, curso), de modo que la profesora pueda medir, evaluar y graduar el rendimiento o logro alcanzado.

En la elaboración de las pruebas escritas se combinan varios tipos de pruebas-tareas:

- Resolución de ejercicios aplicando los saberes trabajados (declinación, conjugación, análisis morfosintáctico...)
- Análisis y traducción de oraciones o textos, de dificultad progresiva.
- Preguntas de respuesta cerrada, las cuales responden al formato de elección múltiple, en el que solo una opción es correcta y las restantes erróneas.
- Preguntas de respuestas semiconstruidas, incluyen varias preguntas de respuestas cerradas o piden al alumno que complete frases o relacione términos.
- Preguntas de respuestas construidas que exigen el desarrollo de procedimientos.

### **Criterios de calificación**

Para evaluar el proceso de aprendizaje del alumnado contaremos con los instrumentos de evaluación que se detallan a continuación:

**a) Pruebas escritas:** se harán mínimo dos al trimestre para comprobar la asimilación y consolidación de los saberes y competencias. La valoración de la prueba se repartirá a razón de un **30%** para las cuestiones de desarrollo, **25 %** para las de respuesta corta y **40%** para el bloque de lengua latina. También se valorará (**5%**) la correcta exposición de los contenidos, la no comisión de faltas de ortografía (acorde a las pautas establecidas para todo el centro) y la expresión fluida en correcto castellano.

La no presentación a una de las pruebas escritas que se lleven a cabo a lo largo del trimestre solamente quedará justificada mediante comunicación directa de los padres o tutores legales en rayuela o justificación por parte del tutor o tutora.

Estas pruebas escritas tendrán un porcentaje del **60%** de la nota de evaluación.

**b) Trabajos, formularios, investigaciones y/o exposiciones orales.** Estos quedarán reflejados en el cuaderno del profesor. Estos tendrán un porcentaje del **15%** de la nota de evaluación.

En el caso de los trabajos se evaluarán, mediante su presentación por escrito u oral, aspectos tales



como la presentación, la ortografía, la expresión, la búsqueda, organización y tratamiento de la información, utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, la exposición oral... Su exposición oral será evaluada mediante una rúbrica *ad hoc*. En caso de ser presentados por escrito, habrán de entregarse dentro del plazo que se marque para ello. De no ser así, se considerarán como no realizados. Igualmente, se propondrá la presentación de este tipo de trabajos como mejora de calificación al alumnado que está en condiciones de superar la materia con una puntuación cercana al 5.

En relación al trabajo individual se tomará en consideración:

- Iniciativa e interés por el trabajo.
- Si finaliza y entrega el trabajo el día previsto.
- El grado de cuidado y orden en la presentación de sus trabajos.
- El grado de corrección de su expresión escrita y ortográfica en sus trabajos.
- La realización o no de los trabajos o actividades recomendadas.
- Selección y organización de la información en los trabajos presentados.
- Si participa activamente o se limita a estar en clase sin trabajar.

En relación al trabajo en grupo se tendrá en consideración:

- Si desarrolla una tarea particular dentro del grupo.
- Si acepta la disciplina del grupo, tanto en el reparto de tareas como en su realización.
- Si participa activamente en los debates y en la redacción y corrección final de los trabajos en grupo.
- Si se limita a copiar el trabajo del grupo sin aportar el suyo propio.

**c) Observación directa del trabajo del alumnado, lectura, ejercicios....** Quedará registrado en el cuaderno de clase, también se evaluará mediante rúbricas. Esto contabilizará un **15%** de la nota de evaluación.

**d) Ejercicios realizados en casa, comportamiento en clase, intervención e integración en la dinámica de trabajo,** valorándose especialmente el respeto hacia los compañeros, la colaboración, la participación en debates y exposiciones orales. Esto conformará el **10%** de la nota final de evaluación.

#### 10.4.C. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Las situaciones de aprendizaje de la materia de Latín I tienen características comunes, por un lado, con otras materias lingüísticas del centro y, por otro, con las materias no lingüísticas.

Las situaciones de aprendizaje de esta materia se enmarcarán en contextos educativos y realidades cercanos a la experiencia del alumnado de forma que contribuyan a una mayor significación de los mismos, aportando su riqueza cultural, lingüística y de construcción europea, entendiendo el aprendizaje como algo que trasciende el contexto educativo. Se establecerá una secuenciación que permita movilizar los conocimientos, destrezas y actitudes previos del alumnado, utilizando estrategias diversas como dinámicas de grupo o la aplicación de cuestionarios en diferentes formatos que aporten información sobre aspectos de su personalidad, aptitudes e intereses.

Las situaciones de aprendizaje serán variadas y conectadas con experiencias de otros contextos



educativos del alumnado, de forma que promuevan respuestas a cuestiones variadas y de interés. Las situaciones se plantearán de forma que el alumnado vaya creando gradualmente su propio conocimiento, movilizando diversas competencias, unificando sus experiencias escolares y extraescolares, así como extrapolando los aprendizajes a otras situaciones, a la par que identifica los elementos emocionales que, junto con los cognitivos, están presentes en cualquier situación curricular. Reflexionando sobre lo aprendido, el alumno podrá extraer modelos que puedan aplicarse a situaciones de aprendizaje similares mediante inferencia.

El docente, que desempeñará un papel de guía del alumnado en su aprendizaje, planteará escenarios nuevos que minimicen las barreras físicas, sensoriales, cognitivas y culturales que pudieran existir en el aula con el fin de asegurar su participación y aprendizaje, con la idea de propiciar la autonomía del alumnado a medida que vaya alcanzando mayores competencias. La idea es potenciar la autonomía del alumnado a medida que vaya alcanzando mayores competencias.

El trabajo cooperativo es un escenario adecuado para constatar y modelar la gestión socioemocional del alumnado a través de la asunción de diferentes papeles y puntos de vista; de la gestión de recursos y de información; del despliegue de habilidades sociales; de las contribuciones propias y de los demás mediante la utilización del debate y del método dialógico. Estos aspectos refuerzan además la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y la reflexión crítica.

Las tecnologías de la educación constituyen un medio idóneo para la personalización del aprendizaje, ya que el uso de herramientas, plataformas y aplicaciones permitirán una progresiva autonomía del discente, que debe conocer con claridad lo que se espera que consiga, así como el medio de llegar a los objetivos propuestos.

En lo que concierne a los bloques de lengua latina, se aconseja el uso de una metodología comunicativa o inductiva-contextual que parte de la interacción en contextos significativos donde se combinen todas las destrezas de una lengua y promuevan la reflexión y la transferencia con las demás lenguas del repertorio del alumnado para comprender y producir mensajes orales, escritos y multimodales. Los soportes serán los apropiados en cada momento, tanto de carácter analógico como digital. La representación de una escena en latín, la elaboración de vídeos, podcasts, cómics, un periódico digital o la reproducción de los sistemas de escritura antiguos suponen una inmersión activa en la lengua objeto de estudio. Por su parte, la utilización activa en las lenguas del repertorio del alumnado de las técnicas retóricas de la Antigüedad mediante el uso de la oratoria coadyuva a la consecución de las competencias lingüísticas. Los soportes serán los apropiados en cada momento, tanto de carácter analógico como digital. La representación de una escena en latín, la elaboración de vídeos, podcasts, cómics, la participación en la revista del centro o la reproducción de los sistemas de escritura antiguos suponen una inmersión activa en la lengua objeto de estudio. Por su parte, la utilización activa en las lenguas del repertorio del alumnado de las técnicas retóricas de la Antigüedad mediante el uso de la oratoria coadyuva a la consecución de las competencias lingüísticas. También resulta útil la búsqueda de referencias clásicas tanto en el lenguaje publicitario o la investigación sobre el patrimonio local y global, ya que conectan con las experiencias personales, como en las lenguas del repertorio del alumno y la alumna, pues enriquecen la comprensión de su entorno.

Las situaciones de aprendizaje se contextualizarán en experiencias fuera del ámbito escolar, a través de viajes de estudios a yacimientos romanos, museos o la participación en un festival de teatro. Se procurará buscar una retroalimentación entre aula, centro y comunidad como base de los procesos de conocimiento, comprensión y análisis crítico, que permitan el desarrollo de programas globales que se abran a los distintos sectores del centro y del entorno.

Actividades de lectura encaminadas a promover su fomento y la mejora de la competencia. Se



diseñarán teniendo en cuenta el plan de lectura del centro y el uso de la biblioteca física o virtual, como parte del proceso de aprendizaje en cuanto al tratamiento de la información. El uso de diferentes procedimientos e instrumentos de heteroevaluación del propio docente, así como de autoevaluación y coevaluación entre alumnos, servirá tanto al profesorado como al propio aprendiz para valorar y mejorar el desarrollo de la situación de aprendizaje, su implementación, los resultados y su impacto en la asunción de las competencias clave y los desafíos del siglo XXI. En lo que se refiere al alumnado, la evaluación servirá como una reflexión para mejorar su proceso de aprendizaje. Por otro lado, a partir de la evaluación del diseño de las situaciones de aprendizaje y de la práctica docente, podrán detectarse barreras que habrá que minimizar o eliminar.

A continuación, enunciamos algunas de las situaciones de aprendizaje que crearemos:

1. Grupo en clase con metodología activa y participativa, en el que la interacción entre la profesora y los alumnos y los alumnos entre sí sea el motor del aprendizaje.
2. Práctica oratoria en las exposiciones orales.
3. Celebraciones pedagógicas: día de la paz; día de la eliminación de la violencia contra la mujer, día de la mujer; la mujer en la ciencia, etc... Estudio, análisis y reflexión.
4. Celebraciones populares: Navidades, Carnavales, etc., analogías y diferencias entre el mundo romano y el actual.
5. Viaje cultural a Grecia, Roma o Hispania romana: preparación, ejecución y reflexión.
6. Participación en el Concurso Odisea mediante herramientas digitales.
7. Participación en las Olimpiadas del Mundo Clásico organizadas por la SEEC de Extremadura, en las que se ofrecen diferentes talleres sobre aspectos de la cultura grecorromana.
8. Visitas culturales a sitios arqueológicos, museos, exposiciones...
9. Asistencia a representaciones teatrales.

#### **10.5.C. Otras concreciones**

Insistir en este punto en la conveniencia de que estos alumnos que van a cursar el Bachillerato de Humanidades opten en 4º ESO por la opción de Latín, lo que contribuye a una mejor simulación de los saberes establecidos para este curso.

### **GRIEGO 1º Y 2º BACHILLERATO**

Griego, asignatura de modalidad de bachillerato, tiene como principal objetivo el desarrollo de una conciencia crítica y humanista desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización helena a la identidad europea a través de la lectura y la comprensión de fuentes primarias y de la adquisición de técnicas de traducción que permitan al alumnado utilizar dichas fuentes de acceso a la Antigüedad griega como instrumento privilegiado para conocer, comprender e interpretar sus aspectos principales. Por ello, esta materia se vertebraliza en torno a tres ejes: el texto, su comprensión y su traducción; la aproximación crítica al mundo heleno; y el estudio del patrimonio y el legado de la civilización griega.

La traducción se halla en el centro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las lenguas y culturas clásicas. Para entender críticamente la civilización helena, el alumnado de Griego localiza, identifica, contextualiza y comprende los elementos esenciales de un texto, progresando en los conocimientos de morfología, sintaxis y léxico griego bajo la guía del profesorado. Además de estos



saberes de carácter lingüístico, la traducción es un proceso clave que permite activar saberes de carácter no lingüístico. El texto –original, adaptado, en edición bilingüe o traducido, en función de la actividad– es el punto de partida desde el cual el alumnado moviliza todos los saberes básicos para, partiendo de su contextualización, concluir una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido. Las técnicas y estrategias implicadas en el proceso de traducción contribuyen a desarrollar la capacidad de negociación para la resolución de problemas, así como la constancia y el interés por revisar el propio trabajo. Permite, además, que el alumnado entre en contacto con las posibilidades que esta labor ofrece para su futuro personal y profesional en un mundo globalizado y digital, a través del conocimiento y uso de diferentes recursos, técnicas y herramientas.

Asimismo, la materia de Griego parte de los textos para favorecer la aproximación crítica a las aportaciones más importantes del mundo heleno al mundo occidental, así como a la capacidad de la civilización griega para dialogar con las influencias externas, adaptándolas e integrándolas en sus propios sistemas de pensamiento y en su cultura. Ambos aspectos resultan especialmente relevantes para adquirir un juicio crítico y estético en las condiciones cambiantes de un presente en constante evolución. Esta materia prepara al alumnado para comprender críticamente ideas relativas a la propia identidad, a la vida pública y privada, a la relación del individuo con el poder y a hechos sociopolíticos e históricos, por medio de la comparación entre los modos de vida de la antigua Grecia y los actuales, contribuyendo así a desarrollar su competencia ciudadana.

El estudio del patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego, material e inmaterial, merece una atención específica y permite observar y reconocer en nuestra vida cotidiana la herencia directa de la civilización helena. La aproximación a los procesos que favorecen la sostenibilidad de este legado supone, también, una oportunidad para que el alumnado conozca las posibilidades profesionales en el ámbito de los museos, las bibliotecas o la gestión cultural y la conservación del patrimonio.

#### **10.1.D. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

Con las competencias específicas se concretan aún más los objetivos didácticos, llegando a veces a confundirse con ellos. Las competencias específicas del griego de primero de bachillerato son las siguientes:

##### **Competencia específica 1.**

Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.

##### **Competencia específica 2.**

Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

##### **Competencia específica 3.**



Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su origen y valorar su aportación a la literatura europea.

#### **Competencia específica 4.**

Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

#### **Competencia específica 5.**

Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

#### **Competencia específica 6.**

Reconocer e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos griegos, haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados.

#### **Competencia específica 7.**

Producir textos sencillos, tanto orales como escritos, e interactuar activamente empleando con corrección esquemas básicos de la lengua griega, a fin de expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos

### **10.2.D. SABERES BÁSICOS**

#### **Bloque A. La interpretación del texto.**

	<b>1º BACHILLERATO</b>	<b>2º BACHILLERATO</b>
A.1. Unidades lingüísticas de la lengua griega.	A.1.1.1. Alfabeto, pronunciación y acentuación de la lengua griega. <b>1ªEVALUACIÓN</b>	
	A.1.1.2. Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). Iniciación. <b>1ªEVALUACIÓN</b>	
	A.1.1.2. Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal	A.1.2.1. Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal



	(el sistema de conjugaciones). Iniciación. <b>1ª EVALUACIÓN</b>	(el sistema de conjugaciones). Profundización. <b>1ª EVALUACIÓN</b>
	A.1.1.3. Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. Iniciación. <b>1ª EVALUACIÓN</b>	A.1.2.2. Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. Profundización <b>1ª EVALUACIÓN</b>
	A.1.1.4. Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. Estructuras simples. <b>1ª EVALUACIÓN</b>	A.1.2.3. Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. Estructuras complejas. <b>1ª EVALUACIÓN</b>
	A.1.1.5. Formas nominales del verbo. Estructuras simples. <b>2ª EVALUACIÓN</b>	A.1.2.4. Formas nominales del verbo. Estructuras complejas. <b>1ª EVALUACIÓN</b>
A.2. interpretación y la lectura comprensiva del texto: técnicas, procesos y herramientas.	A.2.1.1. El método comunicativo o inductivo-contextual como herramienta de interpretación textual. Iniciación. <b>1ª EVALUACIÓN</b>	A.2.2.1. El método comunicativo o inductivo-contextual como herramienta de interpretación textual. Profundización.
	A.2.1.2. El análisis morfosintáctico como herramienta para la comprensión del texto. Iniciación. <b>1ª EVALUACIÓN</b>	A.2.2.2. El análisis morfosintáctico como herramienta para la comprensión del texto. Profundización. <b>1ª EVALUACIÓN</b>
	A.2.1.3. Estrategias de interpretación y comprensión de textos simples. <b>1ª EVALUACIÓN</b>	A.2.2.3. Estrategias de interpretación y comprensión de textos complejos. <b>1ª EVALUACIÓN</b>
	A.2.1.4. Herramientas para la interpretación del texto: glosarios, atlas <b>1ª EVALUACIÓN</b>	A.2.2.4. Herramientas para la interpretación del texto: glosarios, diccionarios. <b>1ª EVALUACIÓN</b>



	A.2.1.5. Lectura comparada y comentario de textos bilingües: Nivel inicial. <b>2ª EVALUACIÓN</b>	A.2.2.5. Lectura comparada y comentario de textos bilingües: <b>2ª EVALUACIÓN</b>
	A.2.1.6. Recursos estilísticos frecuentes y de carácter sencillo, y su relación con el contenido del texto. <b>2ª EVALUACIÓN</b>	A.2.2.6. Recursos estilísticos menos frecuentes y su relación con el contenido del texto <b>2ª EVALUACIÓN</b>
	A.2.1.7. Estrategias básicas de creación de textos breves y retroversión. <b>2ª EVALUACIÓN</b>	A.2.2.7. Estrategias avanzadas de creación de textos breves y retroversión <b>2ª EVALUACIÓN</b>
	A.2.1.8. Técnicas básicas de comprensión oral. Iniciación. <b>2ª EVALUACIÓN</b>	A.2.2.8. Técnicas básicas de comprensión oral. Profundización. <b>2ª EVALUACIÓN</b>
	A.2.1.9. Estrategias comunicativas básicas para la expresión e interacción oral. <b>2ª EVALUACIÓN</b>	A.2.2.9. Estrategias comunicativas avanzadas para la expresión e interacción oral. <b>2ª EVALUACIÓN</b>
	A.2.1.10. Técnicas básicas de comprensión escrita y producción de textos breves. <b>2ª EVALUACIÓN</b>	A.2.2.10. Técnicas avanzadas de comprensión escrita. <b>2ª EVALUACIÓN</b>
	A.2.1.11. Estrategias básicas para la expresión escrita. <b>2ª EVALUACIÓN</b>	A.2.2.11. Estrategias para la expresión escrita. Profundización <b>2ª EVALUACIÓN</b>

**Bloque B. Plurilingüismo.**

	<b>1º BACHILLERATO</b>	<b>2º BACHILLERATO</b>
	B.1.1.1. Sistemas de escritura a lo largo de la historia. <b>1ª EVALUACIÓN</b>	

B.1. Historia de la lengua

griega.



	<p>B.1.1.2. El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas elementales de transcripción del alfabeto griego a la lengua de enseñanza.</p> <p><b>1ª EVALUACIÓN</b></p>	<p>B.1.2.1. Reglas complejas de transcripción del alfabeto griego a la lengua de enseñanza.</p> <p><b>1ª EVALUACIÓN</b></p>
B.2. Presencia del griego en las lenguas modernas.	<p>B.2.1.1. Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la Formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen Griego presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso Común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la creación de la terminología científica de la lengua de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.</p> <p>Iniciación.</p> <p><b>1ª EVALUACIÓN</b></p>	<p>B.2.2.1. Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la creación de la terminología científica de la lengua de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.</p> <p>Profundización.</p> <p><b>1ª EVALUACIÓN</b></p>
	<p>B.2.1.2. Reconocimiento del significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. Iniciación.</p> <p><b>1ª EVALUACIÓN</b></p>	<p>B.2.2.2. Reconocimiento del significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. Profundización</p> <p><b>1ª EVALUACIÓN</b></p>



	<p>B.2.1.3. El griego como instrumento que permite una aproximación a las lenguas del repertorio del alumnado.</p> <p><b>Iniciación. 1ª EVALUACIÓN</b></p>	<p>B.2.1.3. El griego como instrumento que permite una aproximación a las lenguas del repertorio del alumnado.</p> <p>Profundización.</p> <p><b>1ª EVALUACIÓN</b></p>
	<p>B.2.1.4. Técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico de frecuencia.</p> <p><b>2ª EVALUACIÓN</b></p>	

**Bloque C. Educación literaria.**

	<b>1º BACHILLERATO</b>	<b>2º BACHILLERATO</b>
C.1. Literatura griega.	<p>C.1.1.1. La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico. Iniciación.</p> <p><b>2ª EVALUACIÓN</b></p>	<p>C.1.2.1. La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico.</p> <p>Profundización.</p> <p><b>2ª EVALUACIÓN</b></p>
	<p>C.1.1.2. Etapas y vías de transmisión de la literatura griega. Iniciación.</p> <p><b>2ª EVALUACIÓN</b></p>	<p>C.1.2.2. Etapas y vías de transmisión de la literatura griega. Profundización.</p> <p><b>2ª EVALUACIÓN</b></p>
	<p>C.1.1.3. Principales géneros de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales autores.</p> <p>Iniciación. <b>2ª EVALUACIÓN</b></p>	<p>C.1.2.3. Principales géneros de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales autores.</p> <p>Profundización.</p> <p><b>2ª EVALUACIÓN</b></p>
C.2. Pervivencia	<p>C.2.1.1. Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.</p> <p>Iniciación. <b>3ª EVALUACIÓN</b></p>	<p>C.2.2.1. Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.</p> <p>Profundización.</p> <p><b>3ª EVALUACIÓN</b></p>



	C.2.1.5. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.  Iniciación. <b>3ª EVALUACIÓN</b>	C.2.2.5. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Profundización.  <b>3ª EVALUACIÓN</b>
--	---	---

**Bloque D. La antigua Grecia.**

	<b>1º BACHILLERATO</b>	<b>2º BACHILLERATO</b>
D.1. Geografía e historia de Grecia.	D.1.1.1. Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Iniciación.  <b>1ª EVALUACIÓN</b>	D.1.2.1. Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios.  Profundización.  <b>1ª EVALUACIÓN</b>
	D.1.1.2. Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos; personalidades históricas relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. Iniciación.  <b>1ª EVALUACIÓN</b>	D.1.2.2. Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos; personalidades históricas relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. Profundización.  <b>1ª EVALUACIÓN</b>
D.2. Aspectos políticos y sociales.	D.2.1.1. Historia y organización política y social de Grecia como Parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. Iniciación.  <b>2ª EVALUACIÓN</b>	D.2.2.1. Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.  Profundización.  <b>2ª EVALUACIÓN</b>
	D.2.1.2. Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización de Grecia desde la perspectiva sociocultural actual.  Iniciación.  <b>2ª EVALUACIÓN</b>	D.2.2.2. Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización de Grecia desde la perspectiva sociocultural actual.  Profundización.  <b>2ª EVALUACIÓN</b>



	D.2.1.3. Influencias de la cultura griega en la civilización latina. Iniciación. <b>3ª EVALUACIÓN</b>	D.2.2.3. Influencias de la cultura griega en la civilización latina. Profundización. <b>3ª EVALUACIÓN</b>
	D.2.1.4. La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Iniciación. <b>3ª EVALUACIÓN</b>	D.2.2.4. La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Profundización. <b>3ª EVALUACIÓN</b>
	D.2.1.5. El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. Iniciación. <b>3ª EVALUACIÓN</b>	D.2.2.5. El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. Profundización. <b>3ª EVALUACIÓN</b>

**Bloque E. Legado y patrimonio.**

	<b>1º BACHILLERATO</b>	<b>2º BACHILLERATO</b>
E.1. Legado material.	E.1.1.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. Iniciación. <b>1ª EVALUACIÓN</b>	E.1.1.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. Profundización. <b>1ª EVALUACIÓN</b>
	E.1.1.2. La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Iniciación. <b>1ª EVALUACIÓN</b>	E.1.1.2. La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Profundización. <b>1ª EVALUACIÓN</b>
	E.1.1.3. Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. Iniciación. <b>1ª EVALUACIÓN</b>	E.1.1.3. Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. Profundización. <b>1ª EVALUACIÓN</b>
	E.1.1.4. Principales obras artísticas de la Antigüedad griega. Iniciación. <b>2ª EVALUACIÓN</b>	E.1.1.4. Principales obras artísticas de la Antigüedad griega. Profundización. <b>2ª EVALUACIÓN</b>



	<p>E.2.1.1. Las representaciones y festivales teatrales. Su evolución y pervivencia en la actualidad. Iniciación. <b>2ª EVALUACIÓN</b></p>	<p>E.2.1.1. Las representaciones y festivales teatrales. Su evolución y pervivencia en la actualidad. Profundización. <b>2ª EVALUACIÓN</b></p>
	<p>E.2.1.2. Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Iniciación. <b>2ª EVALUACIÓN</b></p>	<p>E.2.1.2. Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Profundización. <b>2ª EVALUACIÓN</b></p>
	<p>E.2.1.3. Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Iniciación. <b>2ª EVALUACIÓN</b></p>	<p>E.2.1.3. Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Profundización. <b>2ª EVALUACIÓN</b></p>
	<p>E.2.1.4. La importancia del discurso público para la vida política y social. Iniciación. <b>3ª EVALUACIÓN</b></p>	<p>E.2.1.4. La importancia del discurso público para la vida política y social. Profundización. <b>3ª EVALUACIÓN</b></p>
	<p>E.2.1.5. La importancia del discurso público para la vida política y social. Iniciación. <b>3ª EVALUACIÓN</b></p>	<p>E.2.1.5. La importancia del discurso público para la vida política y social. Profundización. <b>3ª EVALUACIÓN</b></p>
	<p>E.2.1.7. La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales. Iniciación. <b>3ª EVALUACIÓN</b></p>	<p>E.2.1.7. La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales. Profundización. <b>3ª EVALUACIÓN</b></p>



### 10.3.D. EVALUACIÓN

Se evaluarán los saberes básicos y competencias que adquiere el alumno, pero también su trabajo para superarse y mejorar, los procedimientos para conseguirlos, su constancia y correcta actitud, su forma de expresión... El trabajo continuo en clase, observado por la profesora, y la superación del alumno son aspectos que han de tenerse en cuenta, además de la realización de pruebas específicas para la evaluación.

Es decir, se trata de realizar una evaluación continua y formativa, llevándola a cabo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, para conseguir que tanto el profesor como los alumnos puedan tomar decisiones para subsanar las deficiencias observadas.

Esto facilita, como es obvio, una recuperación efectiva, ya que la profesora puede conocer durante el curso cuáles son las carencias de cada alumno en particular, y por tanto puede corregirlas y observar su recuperación, atendiendo al mismo tiempo a la diversidad.

El curso se divide en tres sesiones de evaluación. Estas evaluaciones deben entenderse como momentos en los que la profesora y los alumnos hacen un balance de la marcha del curso; es decir, se trata de informar sobre los logros conseguidos hasta ese momento y reflexionar sobre ello.

En cuanto a los saberes básicos, se evaluará preferentemente y de manera global la capacidad de comprender y traducir e interpretar textos y el manejo de los elementos lingüísticos.

La recuperación se irá dando progresivamente: al superar la 2<sup>a</sup> evaluación se dará por aprobada la primera, y así sucesivamente, de modo que la evaluación final será una visión global de todo el curso.

#### **Criterios relacionados con las competencias específicas**

Se señalan a continuación los criterios de evaluación relacionados con las seis competencias específicas de la materia.

#### **Criterios de evaluación relacionados con las competencias específicas de la materia de Griego I**

##### **Competencia específica 1.**

Criterio 1.1. Leer comprensivamente textos de nivel básico, con corrección ortográfica y expresiva.

Criterio 1.2. Seleccionar de manera guiada el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión.

Criterio 1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias interpretaciones.

Criterio 1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos para asimilar sus aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales.

Criterio 1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega en un nivel básico.

##### **Competencia específica 2.**

Criterio 2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición.

Criterio 2.2. Explicar la relación del griego con las lenguas modernas.



### Competencia específica 3.

Criterio 3.1. Analizar, interpretar y comentar textos elementales, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.

Criterio 3.2. Analizar y explicar los principales temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores.

Criterio 3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena.

Criterio 3.4. Crear textos sencillos individuales.

### Competencia específica 4.

Criterio 4.1. Explicar de una manera elemental los procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales.

Criterio 4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos básicos del legado griego en nuestra sociedad.

Criterio 4.3. Elaborar trabajos de investigación elementales sobre aspectos del legado de la civilización griega.

### Competencia específica 5.

Criterio 5.1. Identificar y explicar los aspectos básicos del legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.

Criterio 5.2. Investigar en un nivel elemental el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega.

Criterio 5.3. Explorar las principales huellas del legado griego en el entorno del alumnado, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana.

### Competencia específica 6.

Criterio 6.1. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos griegos de dificultad básica, orales, escritos.

Criterio 6.2. Aplicar estrategias sencillas y los conocimientos más adecuados en contextos comunicativos y así comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos.

### Competencia específica 7.

Criterio 7.1. Producir de forma oral o escrita textos breves sencillos en griego, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos.

Criterio 7.2. Producir mediante retroversión textos sencillos utilizando las estructuras propias de la



lengua griega.

Criterio de evaluación	Competencias clave
CE1	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2
CE2	CP2, CP3, STEM1, CPSAA5
CE3	CCL4, CCEC1, CCEC2
CE4	CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1
CE5	CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2
CE6	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC2
CE7	CCL1, CCL5, CP1, CP2, CD2, CPSAA1.1, CCEC3.1, CCECE3.2

#### **Criterios de evaluación relacionados con las competencias específicas de la materia de Griego II**

##### **Competencia específica 1.**

Criterio 1.1. Leer comprensivamente textos de dificultad avanzada, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua a la vez que apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas.

Criterio 1.2. Seleccionar de manera autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión.

Criterio 1.3. Revisar y subsanar de manera autónoma las propias interpretaciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora.

Criterio 1.4. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega en un nivel avanzado, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades.

##### **Competencia específica 2.**

Criterio 2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado.

Criterio 2.2. Explicar la relación del griego con las lenguas modernas, utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas que conforman el repertorio del alumnado.

Criterio 2.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal.

##### **Competencia específica 3.**

Criterio 3.1. Analizar, interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de nivel avanzado,



aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.

**Criterio 3.2.** Analizar y explicar con mayor profundidad los temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.

**Criterio 3.3.** Ahondar en la identificación de palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena.

#### **Competencia específica 4.**

**Criterio 4.1.** Explicar en profundidad los procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales.

**Criterio 4.2.** Debatir de forma autónoma acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad.

**Criterio 4.3.** Elaborar trabajos de investigación avanzados en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico.

#### **Competencia específica 5.**

**Criterio 5.1.** Identificar y explicar aspectos complejos del legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.

**Criterio 5.2.** Investigar de forma autónoma el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega.

**Criterio 5.3.** Explorar con mayor profundidad las huellas del legado griego en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados.

#### **Competencia específica 6.**

**Criterio 6.1.** Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos griegos de dificultad avanzada, orales, escritos.

#### **Competencia específica 7.**

**Criterio 7.1.** Producir de forma oral o escrita textos de mayor complejidad en griego, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos.

**Criterio 7.2.** Producir mediante retroversión textos de mayor dificultad utilizando las estructuras propias de la lengua griega.

Criterio de evaluación	Competencias clave



CE1	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2
CE2	CP2, CP3, STEM1, CPSAA5
CE3	CCL4, CCEC1, CCEC2
CE4	CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1
CE5	CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2
CE6	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC2
CE7	CCL1, CCL5, CP1, CP2, CD2, CPSAA1.1, CCEC3.1, CCEC3.2

### **Instrumentos de evaluación**

Se realizará una evaluación inicial en el primer curso para establecer el nivel lingüístico y cultural del que parten los alumnos.

En el caso del griego de 2.<sup>º</sup> de Bachillerato durante el primer mes de clase la profesora evaluará mediante la observación en clase los conocimientos de los alumnos sobre cuestiones lingüísticas y culturales que se estudiaron en el primer curso. De la información obtenida mediante cuestionarios orales se determinará cómo afrontar la asignatura en los momentos iniciales, repasando los contenidos esenciales vistos el curso anterior.

La evaluación de los alumnos será constante, sin que deba depender exclusivamente de la superación de una prueba escrita. Por tanto, el trabajo continuo en clase, observado y evaluado por la profesora, y la superación del alumno son aspectos que también se tendrán en cuenta junto con la realización de las pruebas escritas. En cuanto a los contenidos, se evaluará preferentemente y de manera global la capacidad de comprender y traducir textos y el manejo de los elementos lingüísticos. La recuperación se irá dando progresivamente: al superar la 2<sup>a</sup> evaluación se dará por aprobada la primera, y así sucesivamente, de modo que la evaluación final será una visión global de todo el curso. Esto implica de la misma manera que sin superar la tercera evaluación podría no aprobarse la asignatura. Básicamente los procedimientos de evaluación serán:

- Pruebas escritas que incluirán aspectos lingüísticos y culturales.
- Intervenciones en clase.
- Realización de trabajos individuales. Exposición de dichos trabajos
- Observación del interés y del progreso del alumno en las tareas diarias de clase.



- Revisión del material de trabajo (cuadernos o apuntes) de los alumnos.

### Criterios de calificación

En la calificación final de los alumnos influirá más el aspecto lingüístico que el cultural, porcentajes de **80% y 20%** respectivamente, es decir, de un máximo de 10 puntos, 2 serán para la parte cultural y 8 para la lengua.

Se realizará una prueba escrita quincenal que nos permita seguir el progreso del aprendizaje de los alumnos y corregir, repasar o revisar los contenidos ya dados.

En el apartado lingüístico se exigirá la traducción de pequeños textos sin ayuda del diccionario para Griego I y con la ayuda del diccionario para Griego II. Se pedirán ejercicios de retroversión. Así mismo, en todas las pruebas escritas se propondrán también cuestiones morfológicas, sintácticas y léxicas.

Por tanto, de manera global, el máximo de 10 puntos se reparte así:

- Traducción: 4/5 puntos.
- Cuestiones lingüísticas: 3/4 puntos.
- Cuestiones culturales: 2 puntos.

Será necesario para aprobar tener al menos superado el 50% en cada uno de los tres apartados.

Se valorará la correcta exposición de los contenidos, la no comisión de faltas de ortografía (acorde a las pautas establecidas para todo el centro) y la expresión fluida en correcto castellano.

La no presentación a una de las pruebas escritas que se lleven a cabo a lo largo del trimestre solamente quedará justificada mediante comunicación directa de los padres o tutores legales en rayuela o justificación por parte del tutor o tutora.

En la calificación final de los alumnos, además de las pruebas escritas, se tendrá en cuenta el trabajo realizado por el alumno. Se podrá exigir, para evaluar lo anterior, el cuaderno o material de ejercicios. Este apartado puede añadir o quitar hasta 1 punto en la nota final.

### **10.4.D. SITUACIONES DE APRENDIZAJE**

Se trabajarán las distintas destrezas lingüísticas, comprensión, interacción y expresión oral, comprensión y expresión escrita, a las que el alumnado puede sumar otras formas de comunicación no verbales. Los soportes serán tanto de carácter analógico como digital. Trabajaremos el vocabulario identificando las imágenes que aparecen en los textos con el sentido de las palabras que aparecen por primera vez. Aprenderemos las palabras relacionándolas con etimologías. Practicaremos el vocabulario nuevo mediante diálogos breves, preguntas y respuestas, juegos. Para la compresión de los textos los leeremos en voz alta varias veces, insistiendo cada vez más en la entonación. Preguntaremos sobre el texto para asegurarnos de su comprensión.

- 1.- El griego y el plurilingüismo: realizaremos un taller de escritura griega antigua con papel simulando el papiro, con punzones de madera y tinta. También haremos tablillas con plastilina para simular los



primeros escritos del griego.

Escogeremos las raíces relacionadas con la medicina y rastrearemos estos helenismos en las lenguas que estudian los alumnos español, portugués, francés, inglés y latín.

2.- Visita virtual o presencial al Museo Arqueológico Nacional donde se exponen piezas de vajillas (figuras negras/figuras rojas) de gran valor. Veremos un video donde se explican las técnicas de pintura para este tipo de cerámica. Pintaremos un dibujo de las metopas del Partenón que proporciona el Museo de la Acrópolis.

3.- Leeremos en clase la obra de teatro griego que se representará en el Festival de Teatro Juvenil de Mérida, iremos a la representación y valoraremos en clase con una rúbrica la calidad de la interpretación de los actores, la puesta en escena, decorado, ...

Los Santos de Maimona, 9 de octubre de 2025

La Jefa del Departamento

Fdo. Inmaculada Gómez Burguillos